

والانسان السعودي : : الامل .

القلبي وريكيو ررأسان اجتماع تسين مشترك

العربية وأجهزتها المختلفة في تعاملها مع أجهزة الأمم المتحدة المتخصصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية والتعاون المشترك وأعداد الدراسات

لتنفيذ البرامج الاقتصادية والاجتماعية بين المنظمين وبالشكل الذي يحق التنسيق والتعاون واستثمار الطاقات المتاحة واحصاء الكفاءات العربية اللازمة لتنفيذ العمل العربي المشترك.

ويحضر الاجتماع رؤساء وأمناء المنظمات العربية المتخصصة التابعة للجامعة والوكالات الدولية التابعة لنظام الأمم المتحدة.

مؤتمر العمل الدولي

ينتخب عربيا لرئاسة لجنة الصياغة

العمل تشكيل لجنة فرعية تضم ثمانية أعضاء من بينهم دولة الامارات التي قامت بدور ملحوظ في مناقشة بروتوكول توزيع مقاعد المجموعة الاسيوية في مجلس ادارة منظمة العمل والتي تبلغ ٦٥ مقعدا وكذلك في الحصول على غالبية دول هذه المجموعة لاقتراح تخصيص ثلاثة مقاعد للدول العربية. وتجتمع يوم الثلاثاء القادم للجنة الفرعية لمواصلة مناقشة الموضوع على ان تقدم تقريرا لاجتماع المجموعة الاسيوية لمصم الموضوع.

جنيف - واخ - حقتت المجموعة العربية المشاركة في اجتماعات الدورة التاسعة والسنتين مؤتمر العمل الدولي المنعقد حاليا بجنيف كسبا بتولي احد اعضائها رئاسة اهم اللجان الفنية عمن المؤتمر وهي لجنة القرارات. فقد فاز الدكتور تيسير عبد الجبار وكيل وزارة العمل الاردني برئاسة اللجنة ضد المرشح الايطالي ٤٧ صوتا مقابل ٢٨ صوتا. ومن ناحية اخرى قررت المجموعة الاسيوية لسدراء

ريجنان يجتمع برئيس السلفادور

واشنطن - كونا -

ان الرئيس الامريكى رونالد ريغان سيعقد اجتماعا مع الرئيس السلفادوري الفارو مينا في البيت الابيض. في السابع عشر من شهر يونيو الجاري لبحث الأوضاع في منطقة أمريكا الوسطى ويعتبر هذا الاجتماع الثاني الذي يعقده الرئيسان في خلال حوالي ستة اشهر. فقد اجتمعا في ديسمبر الماضي في سان خوسيه عاصمة كوستاريكا. وسيعقد الرئيس مينا خلال هذه الزيارة التي وصفها بأنها - زيارة عمل رسمية - اجتماعات ايضا مع المسؤولين الأمريكيين لبحث الأوضاع المضطربة في هذه الدولة اللاتينية.

وكان الرئيس الأمريكي قد طلب من الكونغرس في وقت سابق هذا العام زيادة المساعدات العسكرية الأمريكية إلى قوات الرئيس مينا الذين يقاؤون اليساريين.

وقال الرئيس ريغان قبيل بضعة أيام ان الإدارة الأمريكية ستسرع في إرسال عسكريا أمريكيا إلى السلفادور لمساعدة هذه الدولة في علاج العسكريين والمدنيين المصابين من جراء الحروب الأهلية الدائرة منذ أكثر من ثلاثة أعوام هناك.

ويوجد في السلفادور حاليا ٥٥ مستشارا عسكريا أمريكيا لتدريب القوات الحكومية على تكتيكات واستراتيجية حرب العصابات.

أساطير فرنسية صربية لصمر



المشير ليونزاله

بعض الأخراف الثالثة إضافة لحسن وفرنسا.

وقالت الصحيفة ان الجانب الفرنسي سوف يقدم تفاصيل التمويل المقترح والمصرح الكامل لهذه الخطة التصنيعية الجديدة بحيث تشمل

الموضوعات الثلاثة التمويل والتدريب والتصنيع. وأشارت الصحيفة إلى ان المهندسين جمال السيد وزير الدولة المصري للإنتاج الحربي الذي وصل إلى باريس سوف يستكمل هذه المباحثات مع المسؤولين الفرنسيين.

ومن جانب آخر نقلت الصحيفة عن المشير ليونزاله قوله ان الوضع الحالي في لبنان خطير للغاية وأن استمراره بهذا الشكل يهدد بإشعال حرب جديدة تدمر المنطقة بأسرها.

وأوضحت صحيفة «الراية» القطرية في نيا لها من باريس ان ذلك قد تم خلال الزيارة التي قام بها للعاصمة الفرنسية للمشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري. وانتهت أمس الأول شارل إيرنو وزير الدفاع الفرنسي خلال اليومين الماضيين كما عقد اجتماعا مساء الجمعة مع كبار المسؤولين في شركات التصنيع الحربية الفرنسية خاصة شركة «طوسسون» وشركة «ايروسبيال» لمناقشة التعاون التصنيعي المشترك بين البلدين.

وأضافت الصحيفة ان المشير أبو غزالة طلب من فرنسا تصنيع معظم الأسلحة الفرنسية في مصر خاصة طائرات الهليكوبتر المقاتلة والمدفعية إضافة إلى استكمال برنامج تصنيع الطائرة الحديثة «الفايجت» التي بدأت مصر إنتاجها فعلا منذ شهر.

وذكرت الصحيفة ان المشير أبو غزالة ناقش مع نظيره الفرنسي تمويل هذا التصنيع طويل المدى وتم الاتفاق على ان تتولى مصر بمفردها تمويل (١٠٠) بالمائة من بعض

الصناعات وأن يتم الباقي تمويلًا مشتركًا تدخل فيه الدوحة - ق ٠٠ أنكرت انباء صحيفة نشرت هنا أمس ان مصر وفرنسا قد اتفقتا على صفقة سلاح جديدة تشمل بيع فرنسا (٢٠) طائرة ميراج (٢٠٠٠) الحديثة لمصر إضافة إلى (٢٠) طائرة أخرى تم الاتفاق عليها من قبل كمانه تم الاتفاق على برنامج جديد للتصنيع الحربي الموسع

الدوحة - ق ٠٠ أنكرت انباء صحيفة نشرت هنا أمس ان مصر وفرنسا قد اتفقتا على صفقة سلاح جديدة تشمل بيع فرنسا (٢٠) طائرة ميراج (٢٠٠٠) الحديثة لمصر إضافة إلى (٢٠) طائرة أخرى تم الاتفاق عليها من قبل كمانه تم الاتفاق على برنامج جديد للتصنيع الحربي الموسع

ورقة عمل سودانية مصرية لتؤتمر القمة الأفريقي

القاهرة - أ ب - أعلن السفير أحمد عزت عبد اللطيف سفير مصر في السودان أن وزارتي الخارجية في البلدين قررتا إعداد ورقة عمل مصرية سودانية مشتركة لتنظيم خط عمل الدولتين في مؤتمر القمة الأفريقية الذي ستعقدته دول منظمة الوحدة الأفريقية في

اديس أبابا الأسبوع القادم وأشار إلى أن المباحثات التي أجراها في الخرطوم الوزيران المصريان كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور بطرس غالي وزير الدولة للخارجية مع المسؤولين السودانيين تناولت الأعداد لهذا المؤتمر في إطار التنسيق الكامل بين مواقف القاهرة والخرطوم.

كلمة اليوم

وتستمر المسيرة... ويتواصل العطاء تحت قيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعز في مسيرة الحب والخير... كمن أن قوى جلالة الملك من عام تقريبا... تركه جلالت بصمات واضحة على سبيل المملكة داخليا وخارجيا... حتى الصعيد الداخلي نحن نعيش ونعيش هذه المسيرة المباركة ونأجس الفتح والخير نهد أسيرة... فالإنجازات والشارع الهائلة تارة كل مكان ولا تتوقف عند حد معين... فبرز في كل مكان لتكون شاهدا على مواصلة المسيرة... مسيرة الحب والخير بين الوالد وأبنائه بين الأبناء وبينهم...

وتتوالى لقاءات جلالت لشتى جميع مناطق المملكة... موجهة... لتؤكد التضام القوي بين القيادة والشارع... هذا التضام الذي يتجلى في لقاء الوالد بأبنائه في أي مكان يذهب إليه جلالت... وتتجدد هذه اللقاءات لتعطي الجديد والكثير... وتنفذ هذه النهضة المباركة للأمام...

خدم المبادرات التي تجسد التضام الكبير بين القيادة والشعب وفي كل لقاء هناك التضام الكبير والشارع الهائلة التي تحفها وتنفذ التي لم تكن لتتحقق لولا فائضا الإجلال الذين يبذلون كل غال وخير يبذلون الذات والتفكير في سبيل ربي أبناء هذا البلد الكريم والتفويض بالمملكة لتكون في بصف النول الكبرى...

وعلى الصعيد الخارجي فقد كانت المملكة وراء النجاح المنقطع النظير في قمة فاس والذي توحدت فيه كلمة العرب لأول مرة وخرج العرب للعالم أجمع بشروع سلام عربي... وقد لعبت المملكة في هذه القمة دورا كبيرا في عدم شمل الصف العربي ورب الصف حتى يبقى العرب على مشروع السلام وكالات جهود المملكة بالنجاح وخرج العرب بمشروع السلام... هذا من ناحية... من ناحية ثانية وقوف المملكة إلى جانب أشغالها في أدان ابن الغزو الصهيوني للأراضي اللبنانية واستطاعت المملكة أن تخدم من هذا المنبر بنفوذها لدى الدول الكبرى وقامت المملكة بتساند الفلسطينيين والمسلمين في كل محفل دولي ليحصلوا على حقوقهم المشروعة والخطة كاملة غير منقوصة...

وقامت المملكة وتقوم بدور الشقيقة الكبرى لكل الدول العربية تحول راب الصدع وتحاول لم الشمل وتسد الصدع والمشورة الصحيحة والسليمة لأخوتها من الدول العربية الأخرى... كما قامت المملكة وتقوم بدور كبير في نول مجلس التعاون الخليجي فقامت ببناء جسر بين المملكة والبحرين لتزاد الروابط بين الدول الشقيقة... وتصل عن دعم مجلس التعاون لدول الخليج العربية في شتى المجالات... حتى أصبح مجلس التعاون لجنة في صرح الوحدة العربية...

وتتوالى أعمال جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لخدم الأمة العربية والإسلامية جمعا في الداخل والخارج.

اليوم

مؤسسة ناصر للتجارة والمناقصات بالجبل

تعلن عن فقد سجل تجاري رقم ٨٤ وتاريخ ٢٠/١٠/١٩٦٦م صادر من فرع وزارة التجارة بالدمام. ويرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا إلى مؤسسة ناصر للتجارة والمناقصات بالجبل شارع جدة.

شركة قمبي العربية المحدودة

تعلن عن فقد جواز سفر مكفولها وليام أي سكالك امريكي الجنسية رقم الجواز ٢٩٨٨٠٠٩ صادر في ١٢/٤/١٩٨٠م ويرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا إلى جوازات الدمام أو الاتصال بشركتنا ٨٦٤٦١٧٢ الخبر.

شركة سيمكو العربية المحدودة

تعلن ان مكفولها السيد بيلزن سورن جنسن ، دانمركي الجنسية . قد فقد تصريح إقامة رقم ٨٤٣٩/س ١ وتاريخ ١٢/٧/١٩٨٠م الصادر عن جوازات الخبر وبخاصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٧٥١٠ وتاريخ ١٤/٢/١٩٨٠م الصادر من المرور الدمام نرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الاتصال بالشركة على تليفون رقم ٨٦٤٦١٥ أو ٨٦٤٠٢٧٣ الخبر . (٥١/٥٩٤)

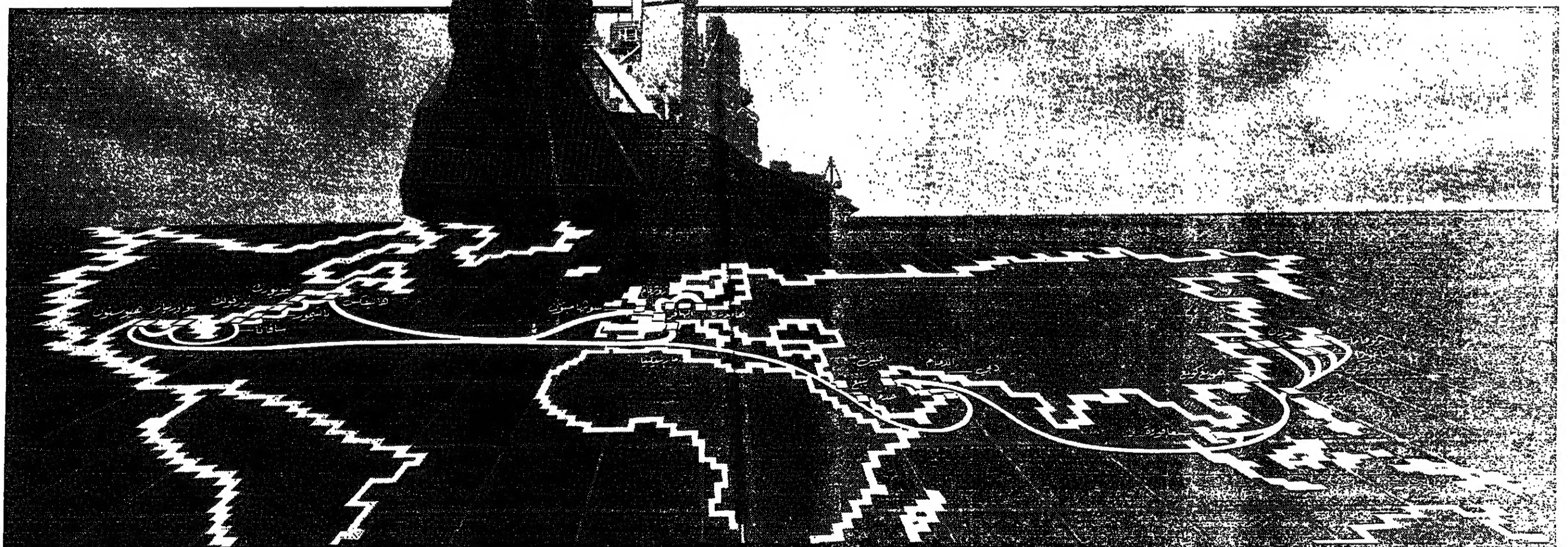
محمد سالم السويدي للمقاولات العامة

يعلم عن مغادرة مكفوليها الموضحة اسماءه ابناءه ومن له حق عليهم مراجعتنا خلال ثلاثة ايام من تخريره بمكتب المؤسسة (رحيمة ت : ٩٦٧٠٣٠٤)
- دانتي ميرانان - فلبيني الجنسية رقم الجواز ١١٤٧٣٢٠ خروج فقط .
- اوم براكمن سيت - هندي الجنسية رقم الجواز ٣٨١٣٠ خروج فقط . (٥١/٥٩٨)

مؤسسة محمد ابراهيم دعشوش فرع مطعم صلاح الدين للمشروبات بجده

تعلن عن سفر مكفولها السيد مصطفى محمد عبدالعزيز جاداه المصري الجنسية بتاريخ رقم ١٣٩١ خروج وعودة فعل من له حقوق على المذكور مراجعتنا على الهاتف رقم ٢٨٠٣٩٢٤ خلال اسبوع من تاريخه . وينت هذا التاريخ تعتبر المؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبه .

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري



خطوط الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري تغطي أهم أسواقكم العالمية.

لعملاء الشركة . وغني عن القول أن باخرة رور تابعة للشركة مجهزة بأحدث أجهزة الملاحة والاتصالات وتجهيز بسرعة ١٩.٥ عقدة . ونحن على استعداد لأن نسلمكم بضائعكم بسرعة وسلامة وبكامل اقتصاد. لا تفتأ إلا لأن خطوطنا البحرية التجارية تغطي أهم أسواقكم العالمية.

بالإضافة إلى مقرنا الرئيسي بالرياض ففروع الشركة إلى كل من جدة والدمام وبلوك في المملكة المتحدة وهيوستن ونيويورك وطوكيو . ويعمل في هذه المكاتب موظفون مؤهلون ولديهم خبرة واسعة في مجال أعمال النقل البحري وقد اختيروا بناء على تخصصاتهم وقدراتهم لتقديم أفضل الخدمات الممكنة

وبفضل بواختر الرو /والعديدة هذه تمكنت الشركة من زيادة خطوطها التجارية مما أسفر عن تدشين خط إلى الولايات المتحدة الشرق الأوسط الشرق الأقصى في شهر يناير من العام الحالي . وبحلول عام ١٩٨٤ ستكون قد نفذنا خططنا الطموحة التي تنصني بافتتاح خطوط تجارية إلى أوروبا الغربية ومن الجدير بالذكر أن شبكة مكاتبنا قد توسعت بشبكة متجعة ولدينا الآن

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري أخذت في التوسع والتوسع بالبناء تصبح واحدة في عالم الملاحة والنقل البحري. تخدم بنا أربع من أكبر بواختر الرو / روفتي الشانم وضمتها إلى أسطولها الحالي المكون من باخترتين تبلغ سعتهما ١٢٥٠٠ حاوية نظمية . بلغت السعة الإجمالية لأسطول الشركة أكثر من ١٠.٥٠٠ حاوية نظمية . إن افتتاح هذه البواختر الضخمة الجديدة والمتعددة الاستخدامات سيمنح الشركة من تقديم خدمات بحرية ممتازة لكل ١٥ يوما من وإلى موانئ الولايات المتحدة الأمريكية والشرق الأوسط والشرق الأقصى.

الشركة الوطنية السعودية تسلمكم بضائعكم بسرعة.

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري، الرياض، صندوق البريد ٩٥٨١، هاتف ٤٧٤٥ - ٦٧٠٠، فاكس ٤٧٤٦، ٤٧٤٧، ٤٧٤٨، ٤٧٤٩، ٤٧٥٠، ٤٧٥١، ٤٧٥٢، ٤٧٥٣، ٤٧٥٤، ٤٧٥٥، ٤٧٥٦، ٤٧٥٧، ٤٧٥٨، ٤٧٥٩، ٤٧٦٠، ٤٧٦١، ٤٧٦٢، ٤٧٦٣، ٤٧٦٤، ٤٧٦٥، ٤٧٦٦، ٤٧٦٧، ٤٧٦٨، ٤٧٦٩، ٤٧٧٠، ٤٧٧١، ٤٧٧٢، ٤٧٧٣، ٤٧٧٤، ٤٧٧٥، ٤٧٧٦، ٤٧٧٧، ٤٧٧٨، ٤٧٧٩، ٤٧٨٠، ٤٧٨١، ٤٧٨٢، ٤٧٨٣، ٤٧٨٤، ٤٧٨٥، ٤٧٨٦، ٤٧٨٧، ٤٧٨٨، ٤٧٨٩، ٤٧٩٠، ٤٧٩١، ٤٧٩٢، ٤٧٩٣، ٤٧٩٤، ٤٧٩٥، ٤٧٩٦، ٤٧٩٧، ٤٧٩٨، ٤٧٩٩، ٤٨٠٠، ٤٨٠١، ٤٨٠٢، ٤٨٠٣، ٤٨٠٤، ٤٨٠٥، ٤٨٠٦، ٤٨٠٧، ٤٨٠٨، ٤٨٠٩، ٤٨١٠، ٤٨١١، ٤٨١٢، ٤٨١٣، ٤٨١٤، ٤٨١٥، ٤٨١٦، ٤٨١٧، ٤٨١٨، ٤٨١٩، ٤٨٢٠، ٤٨٢١، ٤٨٢٢، ٤٨٢٣، ٤٨٢٤، ٤٨٢٥، ٤٨٢٦، ٤٨٢٧، ٤٨٢٨، ٤٨٢٩، ٤٨٣٠، ٤٨٣١، ٤٨٣٢، ٤٨٣٣، ٤٨٣٤، ٤٨٣٥، ٤٨٣٦، ٤٨٣٧، ٤٨٣٨، ٤٨٣٩، ٤٨٤٠، ٤٨٤١، ٤٨٤٢، ٤٨٤٣، ٤٨٤٤، ٤٨٤٥، ٤٨٤٦، ٤٨٤٧، ٤٨٤٨، ٤٨٤٩، ٤٨٥٠، ٤٨٥١، ٤٨٥٢، ٤٨٥٣، ٤٨٥٤، ٤٨٥٥، ٤٨٥٦، ٤٨٥٧، ٤٨٥٨، ٤٨٥٩، ٤٨٦٠، ٤٨٦١، ٤٨٦٢، ٤٨٦٣، ٤٨٦٤، ٤٨٦٥، ٤٨٦٦، ٤٨٦٧، ٤٨٦٨، ٤٨٦٩، ٤٨٧٠، ٤٨٧١، ٤٨٧٢، ٤٨٧٣، ٤٨٧٤، ٤٨٧٥، ٤٨٧٦، ٤٨٧٧، ٤٨٧٨، ٤٨٧٩، ٤٨٨٠، ٤٨٨١، ٤٨٨٢، ٤٨٨٣، ٤٨٨٤، ٤٨٨٥، ٤٨٨٦، ٤٨٨٧، ٤٨٨٨، ٤٨٨٩، ٤٨٩٠، ٤٨٩١، ٤٨٩٢، ٤٨٩٣، ٤٨٩٤، ٤٨٩٥، ٤٨٩٦، ٤٨٩٧، ٤٨٩٨، ٤٨٩٩، ٤٩٠٠، ٤٩٠١، ٤٩٠٢، ٤٩٠٣، ٤٩٠٤، ٤٩٠٥، ٤٩٠٦، ٤٩٠٧، ٤٩٠٨، ٤٩٠٩، ٤٩١٠، ٤٩١١، ٤٩١٢، ٤٩١٣، ٤٩١٤، ٤٩١٥، ٤٩١٦، ٤٩١٧، ٤٩١٨، ٤٩١٩، ٤٩٢٠، ٤٩٢١، ٤٩٢٢، ٤٩٢٣، ٤٩٢٤، ٤٩٢٥، ٤٩٢٦، ٤٩٢٧، ٤٩٢٨، ٤٩٢٩، ٤٩٣٠، ٤٩٣١، ٤٩٣٢، ٤٩٣٣، ٤٩٣٤، ٤٩٣٥، ٤٩٣٦، ٤٩٣٧، ٤٩٣٨، ٤٩٣٩، ٤٩٤٠، ٤٩٤١، ٤٩٤٢، ٤٩٤٣، ٤٩٤٤، ٤٩٤٥، ٤٩٤٦، ٤٩٤٧، ٤٩٤٨، ٤٩٤٩، ٤٩٥٠، ٤٩٥١، ٤٩٥٢، ٤٩٥٣، ٤٩٥٤، ٤٩٥٥، ٤٩٥٦، ٤٩٥٧، ٤٩٥٨، ٤٩٥٩، ٤٩٦٠، ٤٩٦١، ٤٩٦٢، ٤٩٦٣، ٤٩٦٤، ٤٩٦٥، ٤٩٦٦، ٤٩٦٧، ٤٩٦٨، ٤٩٦٩، ٤٩٧٠، ٤٩٧١، ٤٩٧٢، ٤٩٧٣، ٤٩٧٤، ٤٩٧٥، ٤٩٧٦، ٤٩٧٧، ٤٩٧٨، ٤٩٧٩، ٤٩٨٠، ٤٩٨١، ٤٩٨٢، ٤٩٨٣، ٤٩٨٤، ٤٩٨٥، ٤٩٨٦، ٤٩٨٧، ٤٩٨٨، ٤٩٨٩، ٤٩٩٠، ٤٩٩١، ٤٩٩٢، ٤٩٩٣، ٤٩٩٤، ٤٩٩٥، ٤٩٩٦، ٤٩٩٧، ٤٩٩٨، ٤٩٩٩، ٥٠٠٠، ٥٠٠١، ٥٠٠٢، ٥٠٠٣، ٥٠٠٤، ٥٠٠٥، ٥٠٠٦، ٥٠٠٧، ٥٠٠٨، ٥٠٠٩، ٥٠١٠، ٥٠١١، ٥٠١٢، ٥٠١٣، ٥٠١٤، ٥٠١٥، ٥٠١٦، ٥٠١٧، ٥٠١٨، ٥٠١٩، ٥٠٢٠، ٥٠٢١، ٥٠٢٢، ٥٠٢٣، ٥٠٢٤، ٥٠٢٥، ٥٠٢٦، ٥٠٢٧، ٥٠٢٨، ٥٠٢٩، ٥٠٣٠، ٥٠٣١، ٥٠٣٢، ٥٠٣٣، ٥٠٣٤، ٥٠٣٥، ٥٠٣٦، ٥٠٣٧، ٥٠٣٨، ٥٠٣٩، ٥٠٤٠، ٥٠٤١، ٥٠٤٢، ٥٠٤٣، ٥٠٤٤، ٥٠٤٥، ٥٠٤٦، ٥٠٤٧، ٥٠٤٨، ٥٠٤٩، ٥٠٥٠، ٥٠٥١، ٥٠٥٢، ٥٠٥٣، ٥٠٥٤، ٥٠٥٥، ٥٠٥٦، ٥٠٥٧، ٥٠٥٨، ٥٠٥٩، ٥٠٦٠، ٥٠٦١، ٥٠٦٢، ٥٠٦٣، ٥٠٦٤، ٥٠٦٥، ٥٠٦٦، ٥٠٦٧، ٥٠٦٨، ٥٠٦٩، ٥٠٧٠، ٥٠٧١، ٥٠٧٢، ٥٠٧٣، ٥٠٧٤، ٥٠٧٥، ٥٠٧٦، ٥٠٧٧، ٥٠٧٨، ٥٠٧٩، ٥٠٨٠، ٥٠٨١، ٥٠٨٢، ٥٠٨٣، ٥٠٨٤، ٥٠٨٥، ٥٠٨٦، ٥٠٨٧، ٥٠٨٨، ٥٠٨٩، ٥٠٩٠، ٥٠٩١، ٥٠٩٢، ٥٠٩٣، ٥٠٩٤، ٥٠٩٥، ٥٠٩٦، ٥٠٩٧، ٥٠٩٨، ٥٠٩٩، ٥١٠٠، ٥١٠١، ٥١٠٢، ٥١٠٣، ٥١٠٤، ٥١٠٥، ٥١٠٦، ٥١٠٧، ٥١٠٨، ٥١٠٩، ٥١١٠، ٥١١١، ٥١١٢، ٥١١٣، ٥١١٤، ٥١١٥، ٥١١٦، ٥١١٧، ٥١١٨، ٥١١٩، ٥١٢٠، ٥١٢١، ٥١٢٢، ٥١٢٣، ٥١٢٤، ٥١٢٥، ٥١٢٦، ٥١٢٧، ٥١٢٨، ٥١٢٩، ٥١٣٠، ٥١٣١، ٥١٣٢، ٥١٣٣، ٥١٣٤، ٥١٣٥، ٥١٣٦، ٥١٣٧، ٥١٣٨، ٥١٣٩، ٥١٤٠، ٥١٤١، ٥١٤٢، ٥١٤٣، ٥١٤٤، ٥١٤٥، ٥١٤٦، ٥١٤٧، ٥١٤٨، ٥١٤٩، ٥١٥٠، ٥١٥١، ٥١٥٢، ٥١٥٣، ٥١٥٤، ٥١٥٥، ٥١٥٦، ٥١٥٧، ٥١٥٨، ٥١٥٩، ٥١٦٠، ٥١٦١، ٥١٦٢، ٥١٦٣، ٥١٦٤، ٥١٦٥، ٥١٦٦، ٥١٦٧، ٥١٦٨، ٥١٦٩، ٥١٧٠، ٥١٧١، ٥١٧٢، ٥١٧٣، ٥١٧٤، ٥١٧٥، ٥١٧٦، ٥١٧٧، ٥١٧٨، ٥١٧٩، ٥١٨٠، ٥١٨١، ٥١٨٢، ٥١٨٣، ٥١٨٤، ٥١٨٥، ٥١٨٦، ٥١٨٧، ٥١٨٨، ٥١٨٩، ٥١٩٠، ٥١٩١، ٥١٩٢، ٥١٩٣، ٥١٩٤، ٥١٩٥، ٥١٩٦، ٥١٩٧، ٥١٩٨، ٥١٩٩، ٥٢٠٠، ٥٢٠١، ٥٢٠٢، ٥٢٠٣، ٥٢٠٤، ٥٢٠٥، ٥٢٠٦، ٥٢٠٧، ٥٢٠٨، ٥٢٠٩، ٥٢١٠، ٥٢١١، ٥٢١٢، ٥٢١٣، ٥٢١٤، ٥٢١٥، ٥٢١٦، ٥٢١٧، ٥٢١٨، ٥٢١٩، ٥٢٢٠، ٥٢٢١، ٥٢٢٢، ٥٢٢٣، ٥٢٢٤، ٥٢٢٥، ٥٢٢٦، ٥٢٢٧، ٥٢٢٨، ٥٢٢٩، ٥٢٣٠، ٥٢٣١، ٥٢٣٢، ٥٢٣٣، ٥٢٣٤، ٥٢٣٥، ٥٢٣٦، ٥٢٣٧، ٥٢٣٨، ٥٢٣٩، ٥٢٤٠، ٥٢٤١، ٥٢٤٢، ٥٢٤٣، ٥٢٤٤، ٥٢٤٥، ٥٢٤٦، ٥٢٤٧، ٥٢٤٨، ٥٢٤٩، ٥٢٥٠، ٥٢٥١، ٥٢٥٢، ٥٢٥٣، ٥٢٥٤، ٥٢٥٥، ٥٢٥٦، ٥٢٥٧، ٥٢٥٨، ٥٢٥٩، ٥٢٦٠، ٥٢٦١، ٥٢٦٢، ٥٢٦٣، ٥٢٦٤، ٥٢٦٥، ٥٢٦٦، ٥٢٦٧، ٥٢٦٨، ٥٢٦٩، ٥٢٧٠، ٥٢٧١، ٥٢٧٢، ٥٢٧٣، ٥٢٧٤، ٥٢٧٥، ٥٢٧٦، ٥٢٧٧، ٥٢٧٨، ٥٢٧٩، ٥٢٨٠، ٥٢٨١، ٥٢٨٢، ٥٢٨٣، ٥٢٨٤، ٥٢٨٥، ٥٢٨٦، ٥٢٨٧، ٥٢٨٨، ٥٢٨٩، ٥٢٩٠، ٥٢٩١، ٥٢٩٢، ٥٢٩٣، ٥٢٩٤، ٥٢٩٥، ٥٢٩٦، ٥٢٩٧، ٥٢٩٨، ٥٢٩٩، ٥٣٠٠، ٥٣٠١، ٥٣٠٢، ٥٣٠٣، ٥٣٠٤، ٥٣٠٥، ٥٣٠٦، ٥٣٠٧، ٥٣٠٨، ٥٣٠٩، ٥٣١٠، ٥٣١١، ٥٣١٢، ٥٣١٣، ٥٣١٤، ٥٣١٥، ٥٣١٦، ٥٣١٧، ٥٣١٨، ٥٣١٩، ٥٣٢٠، ٥٣٢١، ٥٣٢٢، ٥٣٢٣، ٥٣٢٤، ٥٣٢٥، ٥٣٢٦، ٥٣٢٧، ٥٣٢٨، ٥٣٢٩، ٥٣٣٠، ٥٣٣١، ٥٣٣٢، ٥٣٣٣، ٥٣٣٤، ٥٣٣٥، ٥٣٣٦، ٥٣٣٧، ٥٣٣٨، ٥٣٣٩، ٥٣٤٠، ٥٣٤١، ٥٣٤٢، ٥٣٤٣، ٥٣٤٤، ٥٣٤٥، ٥٣٤٦، ٥٣٤٧، ٥٣٤٨، ٥٣٤٩، ٥٣٥٠، ٥٣٥١، ٥٣٥٢، ٥٣٥٣، ٥٣٥٤، ٥٣٥٥، ٥٣٥٦، ٥٣٥٧، ٥٣٥٨، ٥٣٥٩، ٥٣٦٠، ٥٣٦١، ٥٣٦٢، ٥٣٦٣، ٥٣٦٤، ٥٣٦٥، ٥٣٦٦، ٥٣٦٧، ٥٣٦٨، ٥٣٦٩، ٥٣٧٠، ٥٣٧١، ٥٣٧٢، ٥٣٧٣، ٥٣٧٤، ٥٣٧٥، ٥٣٧٦، ٥٣٧٧، ٥٣٧٨، ٥٣٧٩، ٥٣٨٠، ٥٣٨١، ٥٣٨٢، ٥٣٨٣، ٥٣٨٤، ٥٣٨٥، ٥٣٨٦، ٥٣٨٧، ٥٣٨٨، ٥٣٨٩، ٥٣٩٠، ٥٣٩١، ٥٣٩٢، ٥٣٩٣، ٥٣٩٤، ٥٣٩٥، ٥٣٩٦، ٥٣٩٧، ٥٣٩٨، ٥٣٩٩، ٥٤٠٠، ٥٤٠١، ٥٤٠٢، ٥٤٠٣، ٥٤٠٤، ٥٤٠٥، ٥٤٠٦، ٥٤٠٧، ٥٤٠٨، ٥٤٠٩، ٥٤١٠، ٥٤١١، ٥٤١٢، ٥٤١٣، ٥٤١٤، ٥٤١٥، ٥٤١٦، ٥٤١٧، ٥٤١٨، ٥٤١٩، ٥٤٢٠، ٥٤٢١، ٥٤٢٢، ٥٤٢٣، ٥٤٢٤، ٥٤٢٥، ٥٤٢٦، ٥٤٢٧، ٥٤٢٨، ٥٤٢٩، ٥٤٣٠، ٥٤٣١، ٥٤٣٢، ٥٤٣٣، ٥٤٣٤، ٥٤٣٥، ٥٤٣٦، ٥٤٣٧، ٥٤٣٨، ٥٤٣٩، ٥٤٤٠، ٥٤٤١، ٥٤٤٢، ٥٤٤٣، ٥٤٤٤، ٥٤٤٥، ٥٤٤٦، ٥٤٤٧، ٥٤٤٨، ٥٤٤٩، ٥٤٥٠، ٥٤٥١، ٥٤٥٢، ٥٤٥٣، ٥٤٥٤، ٥٤٥٥، ٥٤٥٦، ٥٤٥٧، ٥٤٥٨، ٥٤٥٩، ٥٤٦٠، ٥٤٦١، ٥٤

كوبك في ظل باي طاجان
الدولة في قمة الدول
الناطقة بالفرنسية

لم يتم عقد أي اتفاق بين فرنسا وكذلك حول تنظيم مؤتمر مقل البلدان الناطقة بالفرنسية .

وصرح جون إيفان موران - نائب رئيس الوزراء ورئيس الشؤون الخارجية لحكومة كويك - والي استقبله مؤخرا كلود شيسون - وزير العلاقات الخارجية ودورية المكلف بعام رئاسة الجمهورية - في بيان له ان الجانب الفرنسي تملكه الهدنة من ان يكون بيسر تروود قد نصب نفسه في هذه القضية متحدنا باسم الرئيس ميتران .

وكان مصدر كندي مسؤول قد صرح يوم الاثنين الماضي في ويليامزبرج عقب محادثات رئيس وزراء كندا بيير اليوت تروود مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ان ميتران سوف يعلن قريبا عن عقد اجتماع قمة للبلدان الناطقة بالفرنسية .

وقال موران من ناحية أخرى ان كويك « تمتعت استثنائيا بشأن قمة البلدان الناطقة بالفرنسية كما سبق ذلك من شركاء آخرين متعنين خلال الاسابيع الاشرار الثامنة »

وأخيرا ذكر موران ان رئيسه ليفي سوف يجري محادثات بهذا الشأن مع ميتران ومورا خلال زيارته الرسمية لباريس في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ يونيو

تعلن عن فقدان بطاقات تصاريح دخول القاعدة الجوية بالرياض والصرفه لوظفائها التالية اسمائهم

١ - ابرام شامقير محمد الجنسية هندي اقامة رقم ٧٧٢٨٣
رقم التصريح المفقود ٢٢٥

٢ - سري دهوان اشوك هندي الجنسية اقامة رقم ٦١١٣
رقم التصريح المفقود ٣٥٤

رجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب التصاريح
بالقاعدة الجوية بالرياض شاكرين لكم حسن تعاونكم

٥١/٥٩٢

الشركة العربية للملاحة والشحن الحدودية
مقرها: طرابلس

سكربتير عام
للجنة الأولمبية العربية السورية

الفهد يقود مسيرة الخير والعطاء

بعد عام حافل من إنجازات

أعداد : قسم التحقيقات

.. انقضى عام حافل بالإنجازات والأمل .. وإمامنا عام آخر وأعواس أخرى مديدة بأن الله بنفس تلك الآمال والطموحات التي شيدت صروح العزة والكرامة في بلادنا .. تلك هي مشيئة الله سبحانه وتعالى .. لقد كرّمنا الله عز وجل بأن جعل بيته الحرام في بلادنا المقدسة .. وكرّمنا عندما أنزل الوحي على نبيه الأمين سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام في مكة المكرمة .. وكرّمنا بخبراته ونعمه التي لا تحصى ولا تعد .. وكرّمنا بقيادة رشيدة تحرص قبل كل شيء على كتاب الله وسنة رسوله الكريم .. وتحرص على مقدساتنا التي نعتز بها .. لقد كانت بلادنا على موعد مع التنمية والرخاء عندما تنجرت بنايخ الخير من أرضنا .. وعندما تلاشت أيدي وقلوب الرجال .. كلنا تشد وتعضد من أجل هدف واحد ومصير واحد ..

لقد أرى جلالته المفقور له الملك عبدالعزيز بن عبدالعزيز آل سعود الدولة ثلثة وجاء ابتداءه بسعود .. وفصل وشهد .. رحيم الله .. ولقد من بعده بتأسيس نفس الخطى ويستجيب ذات المنهج ..

.. واليوم يقف الفهد مشيراً عن سائحه وواكب من خزينة الرضا والشمسة .. تشيخوخ والفضل يومنا صلبت .. يشيدون صروح العزة والكرامة للمواطن السعودي والمواطن العربي المسلم .. ان ما تحقق خلال عام واحد منذ تولي جلالتهم الحكم هو من ريشة الفهد عظيم سيم هذه البلاد بآل الله ..

.. وكانت البداية الحقيقية لعهد جلالتهم الذي عهدا انشأت المجامير لمصلحة سبيل البلاد وكانت منحة راحة تجسد فيها شعور الشعب والولاء للدين الباني .. وكانت بمثابة الخطوة الأولى للانطلاق نحو المساق التنموي والرخاء ..

.. في شعبان ١٤٠٣ هـ كان جلالتهم قد تولوا مقاليد الحكم في البلاد .. واليوم وبعد انقضاء عام حافل تقدم بعض ما تحقق من إنجازات وعطاءات فوق أرضنا الطيبة ..

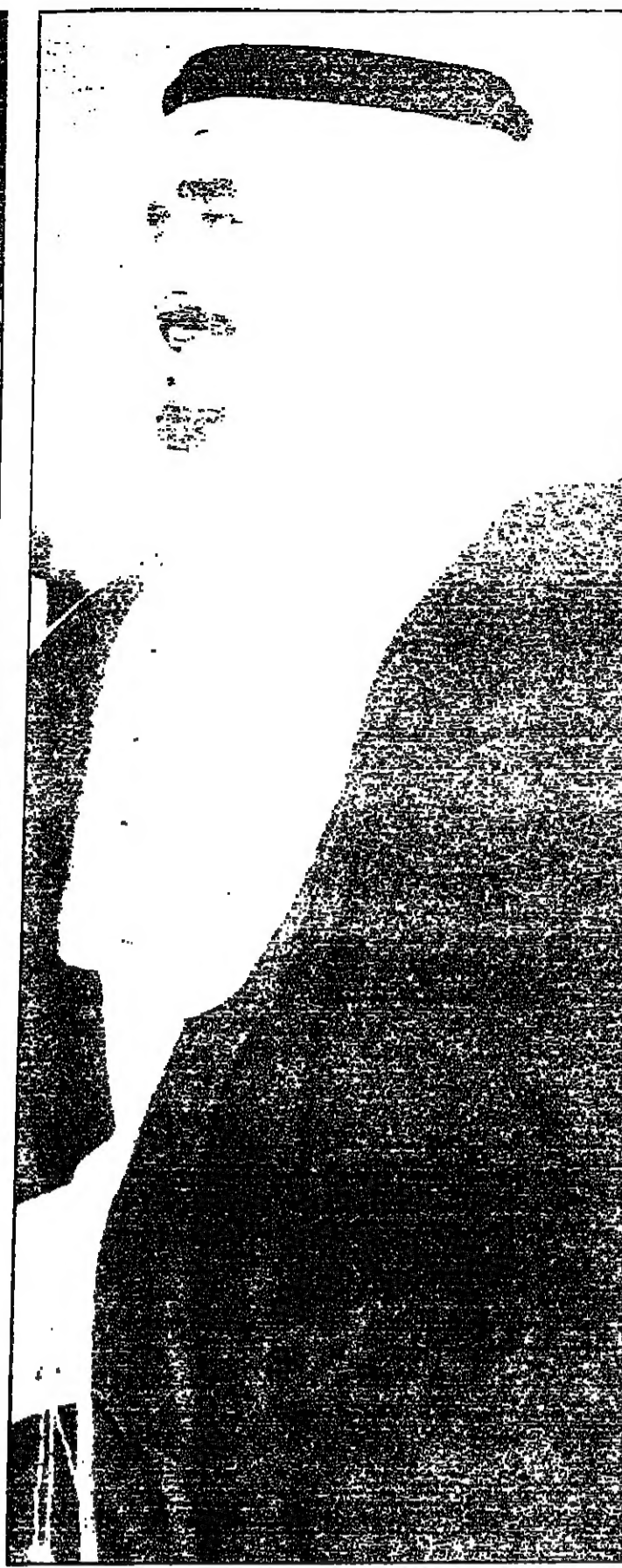
وبدأية يمكننا التفرغ الى الكثير من الانجازات الداخلية والخارجية والعالمية الا ان ذلك يحتاج الى الوقت الكثير لكي نرصد كل حركة قطعية وعملية على حدة كما يحتاج الى تحليل لكل خطوة سادت وتنازلت تساهم في تحديد مسيرة الإنسان السعودي من جهة والانسان العربي والاسلامي من جهة اخرى هذا بالاضافة الى ما يمكن التحدث عنه دولياً ..

وبصفتنا عن المنجزات الداخلية التي تحققت في عهد جلالتهم هو تغطية للاحتياجات السابعة عن المنجزات والأمل التي خلقت فيها كل فرد من أبناء هذا الوطن تعالى ..

لقد عود جلالتهم شهدت البلاد ازدهاراً وتطوراً في كافة النواحي انعكس هذا التقدم على حياة المواطن في كل مدينة وقية بل قد حس به الأبناء في كل موقع حيثهم العامة والخاصة .. لقد حرص جلالتهم على المشاركة في احتفالات المواطنين ورعاية المستقلين حيث كانت بدايات ذلك حين قام جلالتهم في الثاني عشر من شهر ذي القعدة عام ١٤٠٢ هـ بفتحها في مستشفى القوات المسلحة بجدة وبشروع مدرسة السلاح الجوي .. وكان احتفال الجليل في صرح قدم وتطور قضاة عام من قطاعات الأمن وخدمة المواطن .. وفي السادس والعشرين من نفس الشهر افتتح جلالتهم مستشفى الملك



وفي المدينة المنورة



الفهد رمز الخير والعطاء

الإلتزام بالعقيدة السامية هو المدخل الأساسي للتنمية والرخاء

بافتتاح خط أنابيب البترول من الشرق الى الغرب .. بتزويد .. كما قام في نفس اليوم بافتتاح مصفاة بترولين في بنبع ومسا من مشاريع وزارة البترول والشرق والغرب كمصافي اضافية لإنتاج وتوزيع البترول ومختبر مشروع بترولين من أبرز المشاريع الدولية المعاملة التي تمت في العشرين سنة

الدولة على مشاريع التطلية التي تكلف الدولة آلاف الملايين بغرض توفير كل الخدمات الضرورية بأيسر تكلفة وأقل عناء .. وقد ذكرت دراسة عالمية بان المملكة تحتل المرتبة الأولى عالمياً في مجال إنتاج تحلية المياه لتغذي كل منطقة من أرجائها .. ونظراً لارتباط العوامل الاجتماعية والاقتصادية والزراعية بارتباطها بعضها ببعض فقد قام جلالتهم في الخامس عشر من شهر ربيع الثاني

بعيدة بغرض رفاهية المواطن وإبصار الخدمات الى مكان معيشته ويقوم هذا المشروع بتغطية المدينة بكميات كبيرة من المياه نظراً بمائتين وعشرة ملايين جالون يومياً (٢١٠) على اعداد خطين من الانابيب الحديدية والصلبة يبلغ مجموع طولهما ٩٣٢ كيلومتراً بالإضافة الى ٣٤٠ ألف متر مكعب من المياه تستهلكها مدينة الرياض يومياً من مصادر أخرى .. ولا يخفى على احد منا ما تصرفه

الاعمال امام هذا المجلس الذي يعد اللجنة الاساسية لانطلاق المسيرة العربية وايضا هو نموذج صور انطلاقا من مبدأ الروابط القوية بين الشعبين وهي روابط تاريخية ثابتة تشخصت اخيراً عن قيام مجلس التعاون الخليجي الذي جسّد روح المحبة والاخاء بين دول المنطقة واكد مدى التلاحم في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والأمنية بين شعوب المنطقة .. وما زال هناك الكثير من

محرم الماضي بازاحة الستار عن مشروع جسر السعودية - البحرين وهو المشروع الذي قامت المملكة بدفع تكلفته المادي بافتتاح مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة كما ازاح الستار عن مشروع مطبعة الصحف الشريف الرئيسي والهام على عقيدتنا الاسلامية وبلغ كل ما هو موعول وتوحي في توحيد كلمة المسلمين واعلاء كلمة الله بكل بلد اسلامي .. ومتابعة لهذا المسار الجليل قام جلالتهم في الخامس والعشرين من شهر

بالنقاسات الاسلامية وان سياسة المملكة تنبع اساساً من الشريعة الاسلامية يوضح لنا اهتمام الدولة بمقايمة المشاريع التي تخدم بكل المناطق وايضا يؤكد من جديد الدور الرئيسي والهام على عقيدتنا الاسلامية وبلغ كل ما هو موعول وتوحي في توحيد كلمة المسلمين واعلاء كلمة الله بكل بلد اسلامي .. ومتابعة لهذا المسار الجليل قام جلالتهم في الخامس والعشرين من شهر



حب وولاء



في بيت الله الحرام



احتفال أهالي الرياض



إمام الحجر الأسود

سياسة القصد تركز أساساً على ترسيخ دور المواطن في البناء

أرقام من المسيرة

والتي في مراحل مختلفة من التنفيذ حتى الآن ٣٣٤ وحدة سكنية منها ٢٧٦ وحدة سكنية بتفقد المواطنين عن طريق صندوق التنمية العقارية و ٢٥ ألف وحدة سكنية تنفذها وزارة الأشغال العامة والإسكان و ٢٢ ألف وحدة سكنية تنفذها الهيئة الملكية الجبلية وينبع .

مشاريع التطور :
تم تنفيذ ٢٠ تقفاً حتى الآن و ١٥ جسرًا للمياه وشبكة طرق مجموع أطوالها ١٠٠ كم وخزانات مياه مجموع سعتها حوالي مليون و ٨٠٠ ألف متر مكعب وأعمال الصرف الصحي تكفي لـ ٢٠ مليون حاج .

وزارة الإعلام :
انشأت الدولة ٢٧ محطة إرسال إذاعية و ١٠ محطات تليفزيونية لمرئية و ٤١ مركزاً تليفزيونياً ثابتاً و ٩ مراكز تليفزيونية متنقلة و ٥ مراكز تليفزيونية مؤقتة كما قامت مؤخرًا بفتح القناة الإذاعية الثانية .



المسلة ١٢ الف كم في عام ١٤٠٢ هـ بلغت الطرق المسطحة ٢٤ ألف كيلو متر .

في عام ١٣٩٥ هـ بلغت الطرق الزراعية ٧ آلاف كيلو متر تقريباً في عام ١٤٠٢ هـ بلغت الطرق الزراعية ٢٢ ألف كيلو متر .

الموانئ :
في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد الارصفة ٢٧ رصيفاً في عام ١٤٠٢ هـ بلغ عدد الارصفة ١٢٢٢ رصيفاً في عام ١٣٩٥ هـ فرغت الموانئ ٦ ملايين طن في عام ١٤٠٢ هـ فرغت الموانئ ٢٢ مليون طن .

التعليم والتدريب :
في عام ١٣٩٥ هـ كان مجموع الطلبة والطالبات ٩٩٥ ألفاً في عام ١٣٩٥ هـ صار مجموع الطلبة والطالبات مليوناً و ١٠٠ ألف في عام ١٤٠٢ هـ أصبح مجموع الطلبة والطالبات مليوناً و ٦٠٠ ألف .

أجاصيون :
في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد طلبة الجامعات بالمملكة ٨٠ ألف طالب وطالبة في عام ١٣٩٥ هـ صار عدد طلبة الجامعات ٢٦ ألف طالب وطالبة في عام ١٤٠٢ هـ عدد الطلبة والطالبات الجامعيين والجامعات ٢٣ ألف طالب وطالبة .

المدارس :
في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد المدارس ٣٢٠٠ مدرسة في عام ١٣٩٥ هـ عدد المدارس ٦٥٠٠ مدرسة في عام ١٤٠٢ هـ عدد المدارس ما يقارب ١١ ألف مدرسة .

مدارس البنات :
في عام ١٣٩٥ هـ كان عدد الطالبات ٣١١ ألف طالبة في عام ١٤٠٢ هـ بلغ عدد الطالبات ٥٨٥ ألف طالبة .

التدريب :
في عام ١٣٩٥ هـ كان بالمملكة ٩ مراكز تدريب بها ١٤٢٣ متدرباً في عام ١٤٠٢ هـ يوجد بالمملكة ٢٢ مركزاً في مختلف مناطق البلاد .

المؤسسة العامة للصوماع والخلال ومطاحن الدقيق :
بلغ انتاج المؤسسة ٤٥٢ ألف طن من الدقيق و ٢٢ ألف طن من الاعلاف .

الإسكان :
بلغ عدد الوحدات السكنية المنجزة

المخفية وهو مشروع يرتكز أساساً على تسويق البترول السعودي عبر منفذ البحر الأحمر مع تقنية مشاريع المدينة الصناعية في ينبع واختصار الزمن والتكلفة التي دون شك سوف توفر مبلغ كبير على خزينة الدولة . كما افتتح جلالة الملك عبد الله في الشهر الماضي مشروع مبدد الذهب وهو المصنع الذي عرفته الدولة منذ أكثر من عشرين عاماً ويقع شمال شرق مدينة جدة بحوالي ٢٧٠ كيلومتراً وقد بدأ العمل في هذا المشروع ليضيف مصيداً آخر إلى حركة التنمية الشاملة في المملكة والتي تعد بحق الخطوة الكبيرة في النهضة التي تعيشها البلاد .

ماذا قال جلالاته في أول خطاب للأمة ؟

كانت كلمة مؤثرة تلك التي ألقاها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بعد يوم واحد للمبايعات .. أين فيها جلالاته المغفور له جلالة الملك خالد بن عبد العزيز .. وحده جلالاته الخط الرئيسي للمرحلة القادمة .. أين جلالاته في كلمته جلالة المغفور له الملك خالد قال : أنا محبنا للفقيه توجب علينا أن نواصل مسيرته ونسعى لتحقيق أماله وإكمال خطته متمسكين بكتابات الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم لا نبتغي إلا رفعة شأن العرب والمسلمين وتحقيق الاندماج لهذا الوطن الكريم .

وعلى الصعيد الداخلي حدد جلالة الملك برنامج عمله للمستقبل وهو استمرار لما كان يقوم به كسند وعضو خير لجلالة المغفور له .. وفي أولويات العمل الداخلي أوضح جلالاته في كلمة موجزة ولكن لها دلالاتها العميقة وهي إكمال خطته وتحقيق الاندماج لهذا الوطن الكريم .

ويقول جلالاته حول دور الإنسان السعودي في برامج التنمية : أن الاتجاه الأساسي قبل كل شيء هو العقل .. فصناعة الإنسان هي الأساس - فالأول يذهب والرجال وحدهم هم الذين يصنعون المال .. أننا نريد قاعدة شعبية متعلمة وهذا هو السر في التركيز على بناء المدارس والجامعات ومعاهد التدريب .. وأن كل أهدافنا في البناء والتطوير وتحقيق المجتمع المتقدم لن تتم أبداً إذا لم يتم القضاء على الجهل .. وإننا نعتبرها مهمة من أقدم مهمات ومسؤوليات الحكم .

هذه بعض الكلمات الصائغة التي بدأ بها جلالاته القصد مسيرة الخير ولها مدلولاتها وأبعادها وهي ما نراها اليوم صروحاً شامخة فوق أرضنا .. وفي معاهدنا وفي مدارسنا .. فالاهتمام بالإنسان هو الأساس في بناء الدولة وتحقيق المجتمع المتقدم وهذا هو ما رمن إليه جلالاته القصد عندما اعتبرها من أقدم المهمات .



□ جلالاته يتفقد مشاريع الجبل

في عام ١٣٩٥ هـ الموافق ١٩٧٥ م ترأس جلالاته ندوة عن جلالته المغفور له الملك فيصل غفحة احتفوت القمة للدول المصدرة للبترول كما قام في العام نفسه برؤية فرنسا .

في ١٣ ربيع أول عام ١٣٩٥ هـ الموافق ٢٥ مارس ١٩٧٥ م عن جلالاته ولياً للمعهد وثانياً لرئيس مجلس الوزراء كما ترأس جلالاته المجلس الأعلى للبترول والمجلس الأعلى للجامعات والمجلس الأعلى للشباب واللجنة العليا لسياسة التعليم واللجنة العليا لشؤون الحج .

في ٢١ شعبان الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢ م بوبع جلالاته ملكاً للمملكة بعد وفاة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز طيب الله ثراه .

سطور من حياة جلالاته الملك

□ ولد جلالاته الملك فهد بمدينة الرياض في عام ١٣٤٢ هـ الموافق ١٩٢٣ م ونشأ تحت رعاية والده جلالاته المغفور له الملك عبد العزيز .

□ تلقى جلالاته العلم في طفولته بمدرسة الأمراء في مدينة الرياض ودرس في المعهد العلمي بمكة المكرمة .. وكان لوالده (رحمه الله) دور كبير في صقل شخصيته وتنمية تفكيره لما لمس فيه من نضج مبكر .

□ فقد جلالاته عدداً من المناصب القيادية فقد عين وزيراً للمعارف عام ١٣٧٣ هـ الموافق ١٩٥٣ م ثم وزيراً للداخلية عام ١٣٨٢ هـ الموافق ١٩٦٢ م فثانياً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧ هـ الموافق ١٩٦٧ م علاوة على قيامه بمسؤوليات وزارة الداخلية .. وقد أصبح جلالاته بحكم هذا المركز يراس جلسات مجلس الوزراء .

□ تم اختيار جلالاته في وفد المملكة برئاسة جلالاته المغفور له الملك فيصل وذلك بمناسبة افتتاح هيئة الأمم المتحدة .

□ ترأس جلالاته وفد المملكة إلى اجتماع جامعة الدول العربية في دورته الثالثة والثلاثين في شتورا ببلنسان عام ١٣٨٠ هـ الموافق ١٩٦٠ م .

□ مثل جلالاته المملكة في الدورة الثانية لمؤتمر رؤساء الحكومات العربية المنعقد في القاهرة في ٢٦ محرم ١٣٨٦ هـ الموافق ٢٦ مايو ١٩٦٥ م .

□ زار جلالاته باريس عام ١٣٨٧ هـ الموافق ١٩٦٧ م بدعوة من الحكومة الفرنسية حيث استقبله الجنرال ديغول .

□ في عام ١٣٩٠ هـ الموافق ١٩٧٠ م ترأس جلالاته وفد المملكة إلى إنجلترا لمناقشة مستقبل الخليج .

الكهرباء
في عام ١٣٩٥ هـ كانت طاقة الكهرباء في المملكة ١٠٨٠ ميغاوات تخدم مليوناً و ٢٠٠ ألف نسمة في عام ١٤٠٢ هـ تبلغ طاقة الكهرباء ٦١٠٠ ميغاوات تخدم أكثر من ٧ ملايين نسمة .

الهاتف
في عام ١٣٩٥ هـ كانت طاقة التليفونات ١٣ ألف خط في عام ١٤٠٢ هـ أصبحت طاقة التليفونات مليوناً و ٦٠ ألف خط تخدم مليونين و ٢٠٠ ألف مشترك موزعين على ٢١٧ مدينة وقرية .

ومع بداية الخطة الثالثة كان عدد الدول التي يمكن الاتصال بها مباشرة ٧٠ دولة . ارتفع في خلال العامين الماضيين إلى ١٣٧ دولة .

في الزراعة والمياه والتحلية
الأراضي البور في عام ١٣٩٥ وزع منها ٤١٨ ألف دونم من الأراضي البور في عام ١٤٠٢ وزع منها مليون و ٦٦٥ ألف دونم استفاد منها أكثر من ٢٢ ألف عائلة .

التحلية
في عام ١٣٩٥ هـ كان انتاج مياه التحلية ١٢ مليون جالون يومياً في عام ١٤٠٢ هـ بلغ انتاج مياه التحلية ٨٦ مليون جالون يومياً ينتج مشاريع التحلية التي تحت التنفيذ يصبح انتاج مياه التحلية ٥٠٠ مليون جالون يومياً .

الطرق
في عام ١٣٩٥ هـ كتفت الطرق



الحواسن الثلاث

ملحق أسبوعي يصدر صباح كل أحد

* آخر خبر *

● يقوم المخرج التلفزيوني محمد مبارك الدوسري هذه الأيام بتسجيل فقرات برنامج السهرة في استديوهات محطة التلفزيون بالدمام .
والسهرة تتكون من عدة فقرات متنوعة ولقاءات مع الفنانين الشعبيين .. وسوف يشترك الفنان ايوب خضر وحسين قريش بفقرتين غنائية لأول مرة .

* تقرأ داخل العدد *

● ماذا قالت الفنانة ابتسام لطفي عن الطرب والمطربين والصحافة الفنية المحلية ؟
● الزميل احمد عامر يلتقي بكم هذا الاسبوع ليحدثكم عن استعدادات تونس لمهرجان قرطاج .
● في معرض جيني الفر بالخير كانت البيئة المحلية .
● استعراض لرسائلكم وافكاركم في « مع الاصوات » .

SUN 5 JUN 1983 NO. 3800

□ العدد السادس عشر □ □

□ الأحد ٢٤ شعبان ١٤٠٢ هـ ٥ يونيو ١٩٨٢ م العدد ٣٨٠٠ □

تقاسم

● عندما يتخذ مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام قراراً بإعادة كل الهدايا التي تقدمها بعض المواطنين لفناني المنطقة الى اصحابها ويلقي كل الترتيبات التي اعدها زميله « نائب المدير » وهي ترتيبات لا يختلف عاقلان على ايجابياتها وتأثيرها الكبير على منويات الشباب .. فان المسألة تكشف عن أمور لا ينبغي ان يصمت مجلس ادارة ازماءها . لقد تعرض هذا الفرع للعديد من المشاكل الادارية ، وذلك لان القرارات القدرية التي تحركها رغبات شخص تهرده دائما قدرته على ان يقول للجميع « لا .. » .
نحن لا نريد لفرع الدمام او غيره ان يعيش في جو الخلافات الادارية التي تنعكس مضاعفاتها على الفنانين وبالتالي على الانتاج والانشاطة فتصل هذه المشكلة التي تتكرر لدى المسئولين في المركز الرئيسي للجمعية تصور واضح لاسباب هذه المشاكل .. ومنتظر ان تقول الادارة كلمتها لبقية المصلحة العامة .
يقال بأن « منعا تلغزيونيا » شدد بريق العملة وهواة الثراء السريع بجهد أكثر .. لم يعجزه البحث عن مورد للنقل الاضائي حين اشتغل « مخلص جوازات » ونجوميته كفلت تسهيل مهمة الجديدة .
وقبل ايام وبعد ان اصبح مكان تفكه معارفه وظف مخلصا لحسابه بمرتبه شهري .. ولا تعليق

● خلاص :
الاخوات اللاتي رمن لانسهن بـ « الصنديات الثلاث » يفسدن عم نشر المواضيع مالم تعرف الاسم الحقيقي ولا بأس من الرمز عند النشر .

مبارك العوض

أخبار الفن في قطر

الدوحة - صالح غريب :
● تم تسجيل أغنية (اجمل الاماني) كلمات علي عبدالرحمن والحنان عبدالله سلطان غناء راشد عبدالرحمن .. ولاغنية تهنئة لكل الطلبة الناجحين
● الفنان السعودي سالم الحويل سجل اربع اغنيات للاداعة القطرية هي (الحزينة) ، (الفرية) ، (الوداع) ، (احلام) وجميعها من الحان الحويل نفسه .
● كرامة مرسل سجل مؤخرا ٨ اغان بمناسبة زيارته للاداعة القطرية بينها (اذا ابرقت) (كيف تغير) (يا لياي الخليج) (لوجوك انساني) (واكتبت لك) (وما لي الحية خيار) .
● يقوم الفنان عبدالعزيز ناصر بتسجيل المقامة والنهائية لجموعة الاغاني الرضائية لتلفزيون واذا قطر .
● سجل الفنان البحريني سلمان زمان عدة افان هي (ابعدت عني ، اقبل العبد .. والظفر الهيمان وهيفاء) للاداعة والتلفزيون .

وقد اجرت « الحواسن الثلاث » لقاء مع سلمان زمان تطالعه في احد اعدائنا القامة .

محروسة : مات النخل مع دروب الزمان



محروس الهجري

كثيرا ما كنا نلتقي استفسارات القراء الكرام عن احتجاب انتاج الفنان محروس الهجري عن اسواق اشربة الكاسيت .. وكان الجواب دائما ان (محروس) متهيب من الانتشار عبر تجار الاشربة ، ذلك لان كلا منهم لا يعنيه ان تكون التسجيلات جيدة او غير جيدة .. المهم ان يقبض ثمن كل شريط يبيعه !!
ومسألة سمعة الاستديو لاتهم من بعيد او قريب فحقوق الطبع غير محفوظة !!
الهجري اطمأن اخيرا الى اتفاق مع إحدى مؤسسات التسجيل في الكويت لتتولى عملية تسجيل وتسويق مجموعة من اغانيه وبينها اغنية (الهامس) كلمات الشاعر البحريني علوي الهاشمي والحنان عبدالرحمن الحمد

كلمات القصصبي تستهوي انعام الجشي

لن اعود لأيوب وقريش في اناشيد تغني للبشر



محروس الهجري

السكبي يفتح المعرض ويساهم في تشجيع الفنانين المشاركين

من جهود مخصصة بدعم فرع الجمعية بالدمام ، حيث وضع تحت تصرف الجمعية معرض للفن التشكيلي والفرش الشعبي بالخبر .. وكذلك معرض لوحات الفنانين التشكيليين بالمنطقة في وسط الدمام .
وأوضح رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية الفنان « علي النوري » شكره وتقديره للاستاذ السكبي على تلبية الدعوة لافتتاح المعرض وكذلك مساهمته في شراء لوحة لكل فنان ووضعه تحت تصرف الجمعية صالة المعرض اعمال الفنانين في الدمام والخبر ..
وان خطوة السكبي تساهم في تشجيع الفنانين وزيادة عطائهم الفني .

دعوة لقراءة أفكار هذا الإنسان !!

حين كل من يعمل في هذا الحقل .. هذا الفنان لا ينتظر من الجمهور عندما يخرج من خشية المسرح يعطوف ويه مايلج من قلوبهم كقديس .. وانما كل ما يجدهم بالمدح الصناعاتي .. هذه الترتيبات التي من بينها توزيع الجوائز القيمة من بعض المواطنين لصالح الفنانين والمعلمين بفرع كذا كذا ..
وراي (بو حينه) ان تساهم اللجنة (الحواسن الثلاث) وكما نرى في عدد سابق بختار اللجنة التي ستختار الفنانين وتطبع الصور ستكون اللجنة من لهم معرفة تامة بالنشطة الفرع ومن يملوا جهودا متميزة خلال هذا الموسم .. ومن منطلق تقديرنا لجهود الفنانين المخلصين رجينا بفكره

الان السيد عبدالوهاب ابو عائشة مدير الفرع الذي عاد مؤخرا من اجازته له وجهه نظر تنسب تلك الترتيبات .. ونشر هذا خطابه ونترك لكم ايها الاعزاء ولرئيس مجلس ادارة الجمعية الحكم على المنطق الذي يقوله ابو عائشة

مساعدة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المؤرخ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اشارت الى ما نشره صفحة الحواسن الثلاث في العدد رقم ٣٧٩ الصادر في ١٤٠٣/٣/٢٠٠٠ هـ عن تكريم من اعطوا من جهدهم وفهم ما يقدم حركتنا الفنية من خلال مسيرة فرع الجمعية بالدمام خلال الحفل الا منتهي الذي يقام لفرع على صالة المعهد الصناعي يوم الاثنين الموافق ١٤٠٣/٣/٢٠ هـ .
وتصحيحا لما احتواه هذا الخبر وما سبقه في هذه الصفحة من اخبار حول هذا الحفل نقده بالاتي :-
اولا : ان اختيار من سيكرمون في هذا الحفل يتم بمعرفة ادارة الفرع وهي قادرة على اختيار ابرز العناصر التي اسهمت في دعم فرع الدمام خلال مسيرته الثقافية والفنية وان كان يسعدنا مشاركة جميع المهتمين بالحركة الفنية والثقافية في حضور هذا الحفل كما انه لم يصدر منا تكليف لأي جهة للمشاركة في هذا الاختيار .
ثانيا : ان النشاط المشار اليه نشاط لا منهجي يعتمد كثيرا على الجهود الذاتية لتسويبي ومحيي الثقافة والفن وان هذا العمل لا يتعارض اطلاقا مع النشاط لاسيما في وقتنا الذي تقام فيه فرغ الاعضاء والسوارة ضمن نشاطاته البرمجية بخلافه وان التعاون بين فروع الجمعية قائم في شتى المجالات فكل ينفذ خطة وفقا لظروفه والوقت المناسب والاستعدادات الفنية اللازمة .

ثالثا : ان الفنان الصافي الذي يعمل من اجل الفن فقط ، كرساة على بعد نجاح لحته الاصل القصصبي « يا اهل القرن العشرين » التي ابدى القصصبي اعجابه بالاحسان فرغ المحسن محمد الجشي من تسجيل الحان قصيدة « هسك » التي اختارها من ديوان القصصبي (الحمى) يقول مطلها :
وذات مساء
سيلخني الليل في ساعيه
غامضي وراء القروي
تقولين : ما بال لم يعد ؟
تقولين : اين اراه ؟
وتنتظرين على الباب حتى تنام

بعد نجاح لحته الاصل القصصبي « يا اهل القرن العشرين » التي ابدى القصصبي اعجابه بالاحسان فرغ المحسن محمد الجشي من تسجيل الحان قصيدة « هسك » التي اختارها من ديوان القصصبي (الحمى) يقول مطلها :
وذات مساء
سيلخني الليل في ساعيه
غامضي وراء القروي
تقولين : ما بال لم يعد ؟
تقولين : اين اراه ؟
وتنتظرين على الباب حتى تنام

النجوم .. لكنني يا رفيقة عمري وواحة قفري وشمس حياتي لن اعود ..
وسوف يشدو بهذه الاغنية الفنان ايوب خضر .. كما اختار الجشي الفنان حسين قريش ليغني آخر الحان التي تم تسجيلها مؤخرا من كلمات الشاعر الراحل ابراهيم ناجي .. تقول
يامغني الخلد ضيعت العمر في اناشيد تغني للبشر ليس في الاحياء من يسمعا مالنا .. لسنا نغني « للبحر »

فنانو الشرق في خطوة متقدمة تشكليا



وقد غلب من المعرض عدد من المشاركين حيث لم يحضر سوى الفنانين : احمد العبدري ، عبيد الله الشيخ ، علي القويهي ، سلاسه الرشيد ، غازي الحسن ، خالد الجعفري ، علي الفوزان ..
وفي لقاءات قصيرة حول المعرض ابدى الفنان سعد العبدري اعجابه بالتنظيم والبساطة واعجبته اعمال كل من سعود العبدري ، وتريكي النوري وشعاع الجبل .. واضاف انني تصورت رؤية اعمال اكثر ..
وقال الفنان سليمان المقلل فقد ابدى اعجابه بالستوى العام للمعرض وتكامله تنظيميا وفنيا ، واعجب باعمال محمد

كتب - عبدالرحمن السليمان :
افتتح الاستاذ زايد السكبي رئيس بلدية منطقة الدمام مساء الأربعاء الماضي « معرض السابقة الثانية للفنون التشكيلية » والذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بالدمام بفتنك الخليج ميريبلان بالخبر .
ويعد جولة على المعرض سجل الأستاذ السكبي كلمة اشاد فيها بالجهود المبذولة وبالأعمال الجيدة التي احتضنتها صالة العرض .
ثم ابدى رغبته في اقتناء لوحة واحدة لكل فنان شارك في هذا المعرض تشجيعا منه للفنانين المشاركين ، وهذه خطوة طيبة للفنانين .
وقد اعلنت اسماء الفنانين الحائزين على المراكز المقدمة فكانت « الجائزة الأولى للفنان عبيد الله الشيخ » ، و « الجائزة الثانية للفنان عبدالعزيز الخوي » ، و « الجائزة الثالثة للفنان سلامه الرشيد » ، و « الجائزة الرابعة للفنان سلمان الأمير » ، و « الجائزة الخامسة للفنان تركي السوسري » ، و « جائزة الفنون التطبيقية للفنان علي الفوزان » .. وقد وزعت عليهم الجوائز بعد نهاية حفل الافتتاح .
من ناحية أخرى ستوزع شهادات وجوائز تقديرية لجميع المشاركين بعد نهاية المعرض

جيسى كومنز



مولدات ومحركات كومنز قد اكتسبت شهرة عالمية لكونها الأقوى والأطول عمرا والتي خارت على لغة الجميع في العالم .
محركات كومنز والتي تدار بالديزل ، تلجذ في مجال توليد الطاقة الكهربائية ، معدات التي تخزن - المعدات الصناعية والآشائية ، الشاحنات ، ومجالات أخرى كثيرة .
جيسى كومنز
تتمة للمقالات العامة
GCC
البحرين
القطر
السعودية
الكويت
عمان
البحرين
القطر
السعودية
الكويت
عمان

تألمدني على صوتي الفصحى

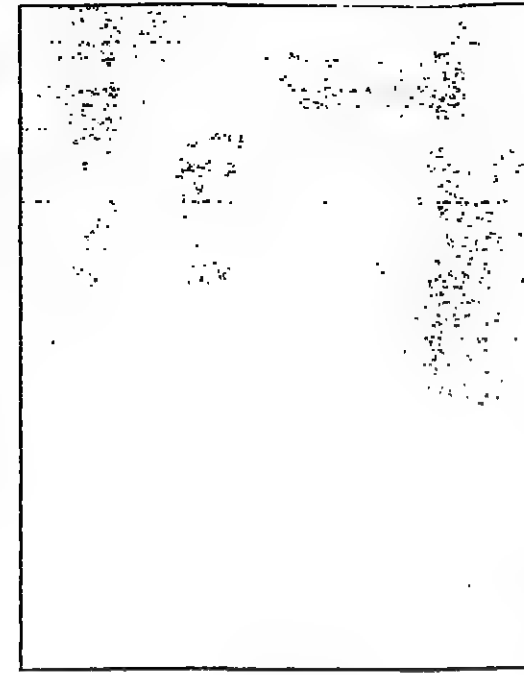
لحنه باسم مستعار قصيدة للشاعر النحوي وهذا أفضل المالحين



عبد الجواهر



طلال هوسيد



عبد الجواهر



عبد الجواهر

ان تصح من غفوة الكم... والى متى ستكون شركات الكاسيت هي التي ستقضي علينا ؟؟
كلمة للصحافة
وقد وجهت السيد ابشام لطفي كلمة للصحافة قالت فيها :
الى متى لا نتخلل عن اسئلتنا التقليدية والروتينية وابن الجدي في عهد الصحافة وخاصة الصفحات الفنية
(الحواس الثلاث)
ابشام لطفي الصحافة دائما متجددة ولكن الفن ثابت مكانه لا يتحرك وهذا واضح من خلال لقاك ومعلوماتك تقول بانك تقريبا بعيدة عن الصحافة او الصحافة بعيدة عنك .
قالت انا لا احب ان اتحدث لصحافة المنطقة الغربية !!
ان انت تبدين الصحافة عنك .
اما عن الاسئلة التقليدية فلها سببان الاول انه لا يزال هناك الكثير من القراء لا يعرفون ابشام لطفي والآخر هو عدم ظهور الثراء الجديد الذي يعطينا الإلهام لتكوين اسئلة جديدة او لثارة موضوع معين وهذا يرجع للفنان وقلة انتاجه وعدم تحريره وعدم اجتماعه مع زملائه الفنانين كما وان القارئ لا يهتم من الفنان سوى ماذا سيقدم من جديد وكما تعلمين كله في الميزان .

او مطربة تمنيتها ان تكون لها اجابت .. اغنية لفنان كويتي بعنوان (الكرنسي مرة) من كلمات عبدالله الخليله الصباح والحن عبدالرحمن البعيجان وغناء حسين جاسم وهناك اغنية لحمد عمر لا ادري لن اللحن والكلمات ولكنها تقول :
لا تخلفني هنا اسهر مع الليل لا تخلفني بالهنا اتعب انا بالليل
لا اقول تمنيتها ولكن وبدت لو كنت قد ايتها
لا خلفة لام كلثوم فيما يقال بان ميسادة الحناوي خليفة لام كلثوم تقول ابشام :
لا اتفق مع هذا القول لان ام كلثوم ظامرة لا تتكرر وكما وجهت هذه الكلمة في ولغوي ولكن ام كلثوم هي ام كلثوم وغيرها من الفنانين والفنانات هم شخصياتهم وارجو ان لا تقل فنانة عربية بان تلقى بهذا اللقب لانها ان تكون كذلك !
نحو تجربة جديدة
وحول اخر اخبار صحة بعدها اجابت .. هذا شيء بيد الله ولولا الله لم يأتى ما يحدث وماشقت منذ ولادها ابشام عن هذا الامر .. وحاليا الامور مستمرة كما هي ولكن بان الله هناك تجربة جديدة في هذا الموضوع وارجو ان تتج .
كلمة اخيرة
كلمة اخيرة اوصيها .. اياك

طلال هوسيد الأغنية .. وعبد الجواهر



عبد الجواهر نشرته (الحواس الثلاث) في ٢٩ جمادى الاولى من هذا العام سألناه عن رايه في الفنانة ابشام لطفي فكانت اجابته ان صوتها بلاشك جميل وقوي ولكنها تفتقر سريعا باي لون فهي تهوى الاغنية اللبنانية والمصرية ومتأثرة بأغاني ام كلثوم ولكن بمجرد وفاة كوكب الشرق راح زمانها ولا يبديل لها .. والاخرى عليه .. ويلاحظ الملوحة تقدم بكل الاساليب وكل الألوان وحتى الان لم اغن لاي مطرب او ملحن لبناني المحسرة :
وحول سؤال عن اغنية لطرب

الاجابة وارجو ان لا لخرج :
عبد الجواهر الفنان الاول وعن الفنان العربي اجابت .. انه محمد عبدالوهاب بالنسبة للجيل الماضي وليس الماضى تماما ولكن بالنسبة للجيل الذي تعرف الفن .. وفريد الأطرش بالنسبة للروح الشفافة والاحلاصة .. وعبد الحليم بالنسبة للشباب الذين عاشوا الاغنية بكل ملامحها

عبد ماغنيته بالكامل لا اعرف عددا لا نتي قد اغني لنفسى وكثيرا ما غنيت .
لحنه باسم مستعار
لحنه مرة واحدة اعجبت بمصيدة لاستاذي طاهر زمخشري وكانت التجربة الاولى وارجو ان لا تكون الاخرى ولحنها باسم مستعار وقدمتها للاداءة ، اما من حيث افضل المحلن فهو كل من يريح الكلمة في تطويرها موسيقيا ويعطيها حقها ويعرف لن سيعطيها .

مازلت ابشام
مازلت ابشام عن الكلمة الجيدة واعتقد انني عودت جمهوري على ان اقدم لهم العطاء ولا اقول الافضل لان الفنان دائما يبحث به وبالنسبة للافضل فلا تهمني به لاني كما قلت ابشام عن الكلمة الجيدة ولكنني لذي مفاجاة وذلك من اجود وافضل الشعراء بالجزيرة العربية .
مشاريع فنية
وحول مشاريعها الفنية اجابت .. اظنني ذكرت انني ساقدم مفاجاة ومما لاشك فيه سأتخار من المحلن عمر كندس او سراج عمر او محمد شفيق او علان خوج .
واقول حول ماعرفت ابشام

طلال سيد الاغنية
وحول رايها في عدد من الفنانين السعوديين اجابت :
طلال المداح : مازلت اعترف بانه سيد الاغنية السعودية بالرغم من انهم احيانا من اشياء لا اقول انها سيئة لانه لانتبه له فيها وارجو ان يعود كما عرفناه صوتا ولحنا .
عبد الجواهر : فنان متطور بطور نفسه بنفسه يقدم دائما الافضل وهذا سبب قلة انتاجه ولا اقول انه قليل الحظ لانه دائما يقدم الاجود .
محمد عبيد : باتقوله له كلمة صريحة عرفناك كمجد ومجتهد وليت يتبع كما عرفناك نكيا وفنانا .
عقاب .. امتنع عن

جده - مكتب (اليوم) من حنان قائد فرحان
الفن .. اذا تحدثنا عن الفن فسنجد ان اشهره على الإطلاق هو الفناء لانه الوسيلة الوحيدة البسيطة التي تصل الى المشاعر وبسرعة كبيرة .
ولكن يبقى ان نعرف ان الفنان ليس صوتا جميلا ننتظرب اليه فحسب ولكنه احساس ومشاعر مرهفة :
(الحواس الثلاث) من منطلق تقديم الفن على صورته الحقيقية وعدم المدح في فنان او الذم فيه تترك الحكم للجمهور فهو الحكم الاول والاخير وهو سر نجاح أي فنان ابتداءا بام كلثوم وعبد الوهاب وانتهاء باحمد عدوية ولتكون الاخير .

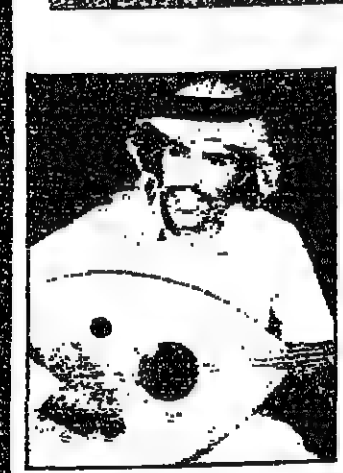
وهنا وخلال هذا اللقاء وضعنا احد الفنانين من بلادنا في كفة الميزان وتركنا الكفة الاخرى للقارئ بقدره كما يشاء .
وضعنا الفنانة ابشام لطفي واطلقنا لها العنان لتتكلّم عن نفسها وعن غيرها في تكلم والميزان يسجل .
بدايت بالقليل
البداية الحقيقية في . كانت وعمرى خمس سنوات وبدأت اقدم كوكب الشرق ام كلثوم واحببتها جدا واحببت اغانيها واعتبرها منبرتي وانا بالنسبة لها تلميذة ويقال بان كنت محتجدة في حفظ اغانيها ومن هنا شقيت طريقي في الغناء .
امي صاحبة الفضل اكتشفت ابشام لطفي انسانة في حياتها هي اعز مني عليها وهي ابي وهي التي مدت لي يد العون واكتشفت هذا الصوت وايت ان يظل صبيحا واطلقت له العنان وبدأت تصحبني معها في حفلات الزواج .
وهي لا تزال تصد في العون حتى لحظات معينة ولكن العون كان من فضل الله عز وجل ولم اصل الى شيء لانني اعتبر نفسي لازلت في البداية وهذا لاني لم اقدم حتى الان الثراء الذي اقدم به .

٦٨ اغنية
وحول عدد اغاني ابشام لطفي اجابت بان لديها ٦٨ اغنية بالاداءة واصافة .. بان

بالرغبة

استاذنا التشكيلي عبدالحميد رضوي يقترح بايجاد برنامج تلفزيوني خاص بالفنسون الجيلة لاسيما اهل الانتاج واجمله . واضيف ايضا نقطتين مهمتين عند الموافقة هن :
الاولى ان يكون مقدم البرنامج ومعه فنانا تشكليا قادرا على الحوار الفني الجاد وطرح الاسئلة .. والثانية ان تكون مدة البرنامج نصف ساعة على الاقل حتى تفي البرنامج حقه واملنا كبير في مسنوبي التلفزيون حتى يتحقق التكافؤ بين الرياضة والادب والغناء والفن التشكيلي في البرامج التلفزيونية .
وقد .. مسنول عن المجتمعات الجمالية في المنطقة يراود له دورة مكثفة في التدقيق الفني والتشويق الجمالي ووضعته تحت العناية التامة حتى تتصلب ثقافته وحسه التشكيلي مع ارض مدينة الخبير للمتاحف هكذا !!
يا فنانني المركز الثقافي للتشكيليين في جمعية الرياض .. لقد بلغ المثل وانصره اوجها اذ لم تتخلوا عن المعارض الشخصية الانشائية .. وكما في كثيره ..
نفسا الفرصة للمعارض الجمالية التي حدث من خلالها التناقص والاحتكاك والاستفادة ..
تشكيليو شرقية اماتوا خمس الحركة الفنية في المنطقة وخاصة اولئك الذين تعودوا منهم المشاركة الحية والفردية وحققوا ابراركم القدره وفهمي في اذناهم نحن معكم نبحث عن لغة عيش ولكن اتفهمون وانجيتكم في احياء التشكيل هنا ؟؟ فنلغوية والوسطى فتوقدوا ونصن نالسون تركش ..
معرض الفن التشكيلي بجمعية الاحساء تاخر وانشركون في نمر ترى ما وراءه ؟
- ام ابشام عوى مرض انبرود ..
يقول بايلو بيكاسو « الفن ونبذ الالم والجن والاعفانة » فان : نحن أكثر شغلا لنجد اننا نحول متجسدا في لوحة ما وليس ميراثا للعب والخرشة بانوشت احسوبة علينا انها غنية وقيمة وذات ابعاد تسموية وفلسفية اعتقد انها كنهية .
تركى الدوسري

نحو الصوتيات



عبد الجواهر

الحفل النوع الشامل لادنية المملكة .
● يكتب كلمات ويلحنها ويغنيها ويعزف على الايقاع والكمال ويعمل الى غناء الاغنية العاطفية .
● نجاح الاغنية في نظره يعود الى اكمل عناصرها الكلمة المعبرة واللحن المؤثر والصوت المتكمن .
● من المواهب الفنية الناجحة التي يتوقع لها مودعا مع النجاح مساعد الخليف .
عبدالرحمن الرويشد ، محمد عبدالرحمن الدصج ، محمد السعود .
● يقول ان الشاعر سعد العواد تربطه به مضمون فنية مشتركة وهو صديق وفنان ورفيق مشوار .

● صيف زاوية نحو النجومية لهذا العدد شرف امكياتته الصوتية واللحنية جيدة وهو فنان مغفون لانه يعيش في مدينة بعيدة عن اضاء الاعلام او مكاتب فروع جمعية الثقافة والفنون وعندما يطوع لوتار العود ويتنازل بصديق مع جو الاغنية التي يؤديها تشعرون ان هذا المطرب لا يستحق ان يبقى مغفورا وانه لو وجد اهتملا لوسع لتفك من ان يصل الى مراحل افضل !!
السطور التالية هي بطاقة تعريف فنية بالشباب القادم من نجد حمود الصالح المحم المعروف فنيا في مدينة الزلفي - حمود الصويح - والسذي من اجابته خرجنا بالتالي :-
● تأثر بصوت عملاق الاغنية السعودية طلال مداح خاصة اغنيته - سويغات الاصيل - ويعجب ايضا بصوت سلامة العبداه .
● عمره الفني ٨ سنوات واول اغنية له هي من كلماته والحن اسمها - سهرت الليل - .
● كتب له الشاعر الزميل سعد العواد - لا تحاول طابت النفس - وغناها في الحفل السنوي لفنان مرخ واختيرت الاغنية لنجاحها من حيث الكلمة والصوت ضمن فقرات

الشيخ البيه في المحرم جري الر

الغنية نقلت المشاهد من الواقعية الى التجريد من خلال أعمالها

عنصرها الاساسي على دراسة لبض الفلكية كالنجوم .. والكشوري .. تحيطها زخارف شعبية احيانا .. ومساحة بيضاء مرة اخرى لتبرز العنصر الاساسي للعمل .
وفي لوحات شفاء يطبخ وسوق الحريم التي قدمتها الفنانة يتضح تأثير الفنون الاسلامية من ناحية التفاصيل .. والخطوط .. وجاءت بشيء من التشويه والمبالغة كما في لوحة سوق الحريم التي ارتكزت على



لها ارتباط بالعمل المقدم .. لكنها ارايت تقديم تلك الاعمال في ثوب من الاثارة يجعل المشاهد يحاول التمعن لى ماذا في كل منها .. وتطرق للدراسات الشعبية فقامت لوتين احدهما باسم عنتر .. والاخرى عليه .. ويلاحظ سرعة تفننها وكذلك تفيد الفنانة بالموضوع للنيل لا يرتبطان حتى مع طريق ادائها للعمل لاعتمادها تقديم صورة بلس عليها التفاصيل . لذا اتضح في مستوى اعمالها التجريدية والتي نبعت من نفسيها المرتاحة الملكة فنجد المنطقة الشرقية .. والاحساء .. والهفوف .. وتابوت .. وابها .. وجده .. وغيرها .
واقول ان تلك السميات ليس



تدريجية بين الاعمال ذات المعالجة السابقة .. وهذه الاعمال .. ثم نفتت المشاهد الى مامو بسيط لتمكنه من تفهم تطور العملية التجريدية كما في عدد من لوحاتها .
كان الموضوع المقتبس من الحياة الاجتماعية هنا كالاكل .. والطبخ .. والغسيل .. والبيع وحياة الاسواق .. هي ما استمسته الفنانة من البيئة السعودية .. ثم جاءت بمساحاتها اللونية الهائلة في عدد من الاعمال التي اطلعت عليها مساميا من المنطقة الشرقية .. والاحساء .. والهفوف .. وتابوت .. وابها .. وجده .. وغيرها .
واقول ان تلك السميات ليس



وايضاح الفكرة كما في بعض لوحاتها .
وبالاضافة الى استخدامنا للألوان المرتبطة بالشرق في القليل من الاعمال المقدمة الا انها لم تستعمل ان تخلق جوا دافئا ذا ارتباط وثيق بوجه الشمس وبغتها .. وبمعانها الشرقية وعقوان الوانه تلك لان خبرتها ودراستها غلبا عليها الا في بعض الاعمال التي لم تكن الا مواضيعا من البيئة نفسها وهذا ما كان لاقامتها في الملكة عدة سنوات في القاطعها بعض المواضيع الاجتماعية وانتقلت من مواضيع الموضوع والاكثر واقعية الى الاعتماد على الادرار الحي للمشاهد واكتشافه واخذت علاقة



وعارضه مارك روشكو « آراء اللامادة ويصر على تقديم المعاني الروحية للحضارات لهذا فهو يقول ان اللوحة بلا مادة ماضي الا لا شيء .
ومذا ما ارايت فنانتنا جيني ان تضعه في لوحاتها المعروضة .. فكان نصيب الألوان وتوزعها هو ما ارايت الفنانة ان تحققة ووضعته خطوطها الثقائية لتحقق الفصل بين المساحتين . وتوحي للمشاهد بالشكل الذي ارايت ان توصله بون عاء .
فبالاضافة لما عرضت من اعمال تحمل روحا تجريدية تحمل احيانا تجريدا موضوعيا ..
الا انها ارايت ان توصل تلك للمشاهد من خلال لوحاتها التي اعتمدت على الناحية الخطية ..

كتب - عبدالرحمن السليمان
جيني التي فنانة امريكية درست في باريس وواشنطن وصحت وسيلتها الملحة الألوان ثائية .. وقبل الحديث عن اعمال الفنانة المقتة في معرضها يصح بنا ان نلم قليلا عن المؤثرات التي جعلتها تحبب معظم لوحاتها بالدينامية القاتعة عن الألوان ليرة والتي «تشتت بها الفنانة من خلال تلميذها ومشاهداتها سنيا الاندريكي والذي يعتبر حديثا بالنسبة للفن في اوربا .
عندما تأسست جمعية الفنانين التجريبيين في أمريكا عام ١٩٦٦ تأسس اعضاءها منصوب على تجريد .. وهذا ما يلاحظ من خلال التسمية نفسها .
وكان لتدريس الفنانة كاتكمبية والتعبيرية التأثير الكبير على بدايات الفنانين الامريكيين . ثم اتجهوا نحو التجريدية والتي تلج درجة في التهييط تقفدها ضومفينا . وهذا ما يلاحظ من تسمية بعض اللوحات التي تأخذ تسمية اللاعنوان .
ويتمثل ذلك في تساج بعض الفنانين امثال - جاكسون بوك - وغيره .

تونس في انتظار المهرجانات فيروز في اختتام مهرجان قرطاج

تونس - مكتب اليوم : أحمد عامر

تونس تفتح الأبواب والشبابيك مع اطلاق فصل الصيف لتجديد العهد والمودع مع المهرجانات تلك الفضاءات الثقافية التي تجمع بين الامتاع والمؤانسة والتثقيف والترفيه سيما وانها على مستوى المد الجغرافي تغطي المدينة والقرية والريف مستجيبة لبدأ اللامركزية الثقافية التي تهدف الى توفير الغذاء الثقافي لكل فكر اينما كان .

الحدث بالنسبة لمهرجانات هذا العام هو المطرية الكبيرة فيروز . وقد كانت جريدة (اليوم) أولى الجرائد التي أعلنت الخبر ومانعت توكده باعتبار أن امور وضعت في تصالبها انطلاقا من البرنامج الذي هو بين ايدينا .

يقول هذا البرنامج ان صوت فيروز الذي اجمع كل العرب على تخليده سيكون مسك الختام حيث ستختتم فيروز مهرجان قرطاج الدولي بحفلين تقيهما يومي ١٩ و ٢٠ أوت (أغسطس) الحفل وهكذا يستند الجمهور من الآن في تونس وخارجها ليكون في المودع مع الصوت الذي ظل شامخا شاهقا رغم جراحاته .

هذا هو الحدث الرئيسي ولنتصفح الآن ملف المهرجانات الصيفية في تونس .

● المهرجان الدولي بقرطاج ... يبلغ من العمر عشرين سنة ونتيجة لذلك يعتبر المهرجان الأم نظرا لحجمه العالمي وموقعه فهو يقام كل سنة بالمرح الروماني بقرطاج الذي يتسع لأكثر من عشرة الاف متفرج ثم انه يعتمد في برامجه على الاسماء والفقرم الدائمة الصيت عالميا فبالإضافة الى المبدعين التونسيين في الموسيقى والمسرح والرقص استضاف المهرجان في دورته السابقة عدة أسماء من الوطن العربي والعالم الغربي ويكفي أن نذكر البعض أمثال فرق جيل جيلاله وناس الفريان ، وعزيزة جلال ونعيمة سمير ومسرح الطيب الصديقي من المغرب رابع رياسة وثورة وابير وضاء جرجرة من الجزائر السيد مكايي ، سعد محمد ، فائزة احمد ، نجاة الصغيرة ، عمر خورشيد ، المسرح القومي المصري ، فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية ، مجدي الصديقي ، مجموعة فورام ، ياسمين الخيام من مصر ، محمد عبده وفرقة الفنون الشعبية من المملكة ، مروان حسام الدين قاتن حناوي ومها الجابري من سوريا فرقة الانشاد البغدادي ، المسرح القومي العراقي وميز بشر من العراق ملجدة الرومي ونجى الصالح من لبنان ، الى جانب عدة أسماء أخرى لاقت الإقبال والتقدير ومن العالم الغربي نذكر شيخ الجاز الامريكي ري تشارلز ، المطرب اليوناني تيودوراكيس ، الفنان الايطالي بوبي سولو ومن فرنسا جيهار لينورمان وسيلفي فارتان وليوفيري وجوليان كليرك وغيرهم من المطربين والمطربات الى جانب فرق المسرح والبالاي والجاز من أمريكا وبريطانيا وكندا وإيطاليا والسينغال والكاميرون .

المهرجان الدولي بقرطاج صانع عبر العشرين سنة من صهر الإبداعات العالمية المتميزة وسجل في بعض عروضه دخول جماهير فقيرة فالت كل تصور فالمسرح الأثري مثلنا لكننا لا نلجأ الى ١٥ ألف متفرج وفي عرض مسرحية (لورديا) حضر أكثر من عشرين ألف متفرج مما اضطر إدارة المهرجان الى إعادة العرض ثلاث مرات وكان نفس العدد يحضر في كل مرة .

الجديد بالنسبة لهذا العام ان المهرجان قرر ان يكون ترجمه موسيقيا دون افعال الجوانب الأخرى لكن تكون الموسيقى هي العنصر الطاغى ولتتصفح فقرات من برنامج هذا العام علما بان المهرجان ينطلق يوم ٢٥ جوان ويتواصل الى عشرين أوت .

● حفل الافتتاح سيكون بسيرة المغرب العربي بشابة للتطورات التي تشهدها هذه المنطقة وسيشارك في هذا الحفل مطربون ومطربات يمثلون جيلي الأربعينات والثلاثينات .

● سيرة مع فرقة فلامنكو تحمل اسم كاي شانتيلس .
● سيرة مع المطرب التونسي عدنان الشواشي الذي ذاع صيته في السنوات الأخيرة خصوصا وأنه ساهم في اكتشاف اصوات الاطفال .
● سيرة مع البرنامج التلفزيوني (فن ومواهب) وهو برنامج ناجح يكتشف الاصوات التونسية الجديدة .

● حفل تحية الفرقة القومية للموسيقى وهي فرقة تكونت مؤخرا وتضم في صفوفها اصواتا واحدة .

● فرانسيس بيبي الشعر والمزج والموسيقى من الكاميرون وأفريقيا السوداء .

● مجموعة كركاك : حكاية شكسبيرية في اطار شرقي يحكيها الرقص البدعي .

● فرقة الاذاعة والتلفزة التونسية لقاء مع الغنيات التونسيات من اوائل القرن الى يومنا هذا .

● فرقة أريانة للموسيقى العربية : اصوات تونسية شابة .

● سيرة مع الفنان المهاجر العرفي عوي .

● حفل تحية أوركسترا زاد الحان تونسية بالات غربية .

● سيرة مع الفنانة زينة التونسية التي تعلمت مع الاصلح الشرقية .

● سيرة مع نجم الغناء الفرنسي برونو لافييلي .

● الصوت التونسي لطفي بوشناق .

● سيرة مع مجموعة الشاعر المصري عبدالرحمن الانبوبي .

● حفل يحييه الفنان عبدالقادر العسلي بمعية المطربة منية البجاري اصوات تونسية ناشئة والحان جديدة .

● المجموعة المغربية جيل جيلالة : الأغنية المغربية الاصلية .

● مانو (بيئاتو) احد كبار الجان الافريقي .

● بيدروسولا : اشهر عازي الفلامنكو .

● بالي شيكاغو سيتي .

● مجموعة التخت العربي بقيادة احمد عاشور .

● اوبرا استعراضية بعنوان عسكر الليل تقدمها فرقة مدينة تونس للموسيقى العربية .

● المطرية الكبيرة فيروز .

هذه هي الفقرات الموسيقية وهي كثيرة بالمقارنة مع بقية الفنون الأخرى كالسحر والسينما .

والى جانب المسرحيات التونسية هناك عروض مسرحية عربية واجنبية منها :

● كالغولا : المسرح القوي البلجيكي .

● في وادي الجبل : فرقة مسرحية .

● اندروماك : مسرحية للكاتب الفرنسي راسين تجتذ في مهرجان افينيون .

كما نشير الى أن هناك العديد من العروض السينمائية وسيرة الشعر العربي علما بان بعض العروض الموسيقية والمسرحية ستقام في مركز الفن الصي بالبلقيع بقرنين العاصمة نظرا لسياسة المهرجان اللامركزية .

● المهرجان الدولي للفنون الشعبية .

● يقام كل سنتين على ركن المسرح الأثري بقرطاج ويتمتع بقابل شعبي كبير نظرا للعامة التي يقدمها في هذا المهرجان تشارك فرق فولكلورية من جميع انحاء العالم تقدم اللوحات الزائفة تجسيدا للعارات والتقاليد وسبقا هذه السنة من ١٧ الى ٢٢ جولية بمسرحية جولي ٢٥ بلدا .

● المهرجان الدولي بالجامعات .

● يصانف امواج البحر بمدينة الحمامات الجميلة وهو يقام في مركز ثقافي بولي كل سنة علما بانته قرر للتخصص في اللغة المسرحية هذا العام مع المحافظة على الفنون القريبة من المسرح حتى يحصل التكامل من ناحية التوزيع من ناحية أخرى .

● المهرجان الدولي بالمتنصت .

● كان في الاصل مهرجانا مقصدا لبلدان المغرب العربي ثم منذ سنة ١٩٧٨ تحول الى مهرجان دولي متنوع يتعلم مع مهرجان قرطاج ليتمكن جمهور الساحل التونسي من مشاهدة مايقدم في قرطاج .

● المهرجان الدولي للملحون بيسنور .

● تستور مدينة جميلة بيسنيتها ومياها الجارية وهندستها المعمارية

ما يؤخذ بسرعة يفقد بسرعة

مقاهيمه الفنية وفي غياب الوعي الفكري المسرحي والفني وادناها البضاعة الرديئة قابلة للزواج في كل مكان فقد روج هذا النوع لمبادئه التي تتج عنها بروز شباب بعضهم يحمل مواهب فنية طموحة ولكنها مواهب مستحيلة للبروز والظهور والتكالب على المقابل المادي أكثر من الاهتمام بعطائها الفني .

ولا يختلف الحال الفئاسي والموسيقى كثيرا عما ذكرت فكل يوم تفلج بأصوات جديدة تؤذي أذننا بصراخها الذي لو أجرى لاسط الشروط الواجب توافرها في الفني وليس المطرب لتحول معظم هؤلاء من مغنيين الى دلالرة في سوق المقاصيص .

وهؤلاء تفرضهم علينا شركات الكاسيت فرضا فمن لم تجز صوته الإذاعة ومن لم تجز مكملة لجنة النصوص ومن لم تجز الحان لجنة الموسيقى اجازت له هذه الامور ممتعة وبسرعة وبدعائية موهلة شركات الكاسيت فكانها معدن مم لقيما الفنية .

وتجد المغني من هؤلاء بحسب نفسه أنه عبدالوهاب الخليلج أو عبدالحليم النوحه أو شادي نصف القمر يقول الأستاذ الياس سحاب في كتابه دفاعا عن الأغنية العربية حول هذا الموضوع ومع تطور الحياة بكل فروعها ومع ازدهار عهد الميكروفون والاعلام الواسع الانتشار بدأت سدود العقبات

امام المواهب العادية وسادون العادية في العزف والغناء تنهل شيئا فشيئا وبدأت اسباب الإذاعات وشركات الاسطوانات تنفتح تدريجيا امام اصحاب المواهب العادية مع ازدهار عهد التلفزيون والكاسيت .

وفي مجال الفنون التشكيلية تصنف ايضا هذه الفئات التي لا تعرف ما الذي تود ان تقول في اعمالها ومن عرف انه يشخبط اية ألوان على قماش فهو فنان ويكبر الوهم في عقله ويصغر هو حتى يتلاشى .

محصلة القول انه الفن ليس مشوارا ترفيها يقوم به الانسان بحياته الفن تتفاعل مع كل القضايا الاجتماعية والانسانية الفن موقف فكري من الفنان .. الفن أصلة وإبداع .. الفن .. و .. واذا ما دخل الفنان من الروح الفنية لا يصعب فشانا . وما نريده من الجيل الصاعد في كافة المجالات الفنية والذي تنوسم فيه الخثر .. الاستعجال المال والشهرة أكثر من فنه فما يؤخذ بسرعة يفقد بسرعة هكذا الأيام علمتنا .. وسامحونا .. راشد نجم

من الظواهر السيئة في حياتنا الفنية والتي بدأت شعارا تغني به جيل الفنانين الناشئين من الشباب والفقيسات وهسي استسهل الامور الضعيفة والرغبة في الوصول الى الشهرة بأسرع وأقصر الطرق وعن طريق الفن لايمه ان تكون فنانة او ان لديها خلفية جيدة عن الفن كي تصل المهم انها لابد ان تصل ..

وهذه الظاهرة باتت تهدد الصورة الحقيقية للفنان الاصيل ومعانته في سبيل تاجيل سلوكه فني متمني ومطوحات هذا الفنان والصورة اللائقة التي لابد وان يظهر بها .

ولتقرب الصورة بشكل اكثر ايضاحا في عدة مجالات فنية وماساة نذكره ليس سوى نماذج بسيطة او تعقضا في هذه الظاهرة لوجينا انها تشكل سلوك جيل فني بأكمله فهي صور غريبة ولكنها تنسحب على واقع توسع بات مقلدا بهذه النماذج التي تكاد تحجب الرؤيا عن الصورة النقية والصادقة للعطاء الفني .

ولنأخذ المجال المسرحي كنموذج من النماذج التي تصادفنا فالفن في حقيقته احساس داخل الانسان يكرمه حتى يجد المخاض الذي يخرج منه الى الناس في المجال المسرحي نجد نوعين من الفنانين النوع الاول موهوب بظفرته فهو فنان لا يختلف على موهبته الناس وهذا

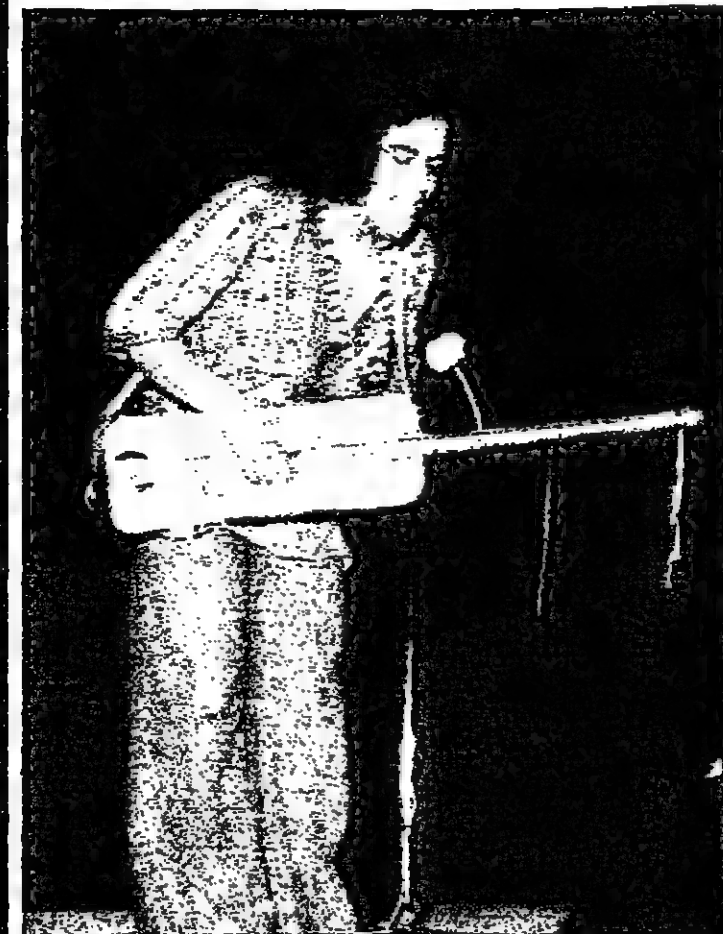
الفنان هو الذي بدأ الطريق الوعر للوصول الى هدفه لم تضعه الصدق ولا المجاملات بل كان الطريق المرفوش بالشوك وتغير مفاهيم الناس حول الفن .

وهذا الجيل من الفنانين هو الذي احيى على تسميته جيل الرواد وهذه التسمية تنسحب على جميع الفنانين في المجالات الفنية الأخرى كالموسيقى والفنون التشكيلية .

وأما النوع الاخر وهو ما اسميه شخصيا فنان بالقوة أو على رأي اخواننا المصريين فنان بالعافية وللاسف هؤلاء الاكثريه فهم ليسوا

بفنانين بل هم من الذين استسلموا ركوب الموجة في مرحلة شباب المفاهيم ووعسى الناس بالفن ومقدرتهم على التمييز بين الفث والسمن فابتليت الحركة المسرحية هؤلاء الذين لا يلمعون من الفن سوى انه فرصة للظهور والتسلق على اكتافه للوصول الى مايرهم الخاصة .

وهذا النوع هو الذي يدعي الفهم والثقافة ويوهم النوع الاول بأنه عديم التعامل ضل الثقافة وعن هذا النوع ونتيجة لسرعة انتشار



المهرجان الدولي بطبرقة وهو مهرجان متنوع سيجته بداية من السنة الحالية الى التعامل مع فنون المغرب العربي خاصة .
وتشير كذلك الى ان عدة مهرجانات أصبحت دولية نذكر منها مهرجان صفاقس الدولي ومهرجان قابس علما بان هناك عدة مهرجانات قومية وجوية ومحلية تقام في كل مكان وهي مهرجانات متنوعة تجمع بين الرقص والموسيقى والسينما والمسرح ولا يفتونا ان نشير الى المهرجان القومي لمسرح الهواة بمدينة قربة التي تعيش اسبوعا مسرحيا حافلا بالعروض .

من هنا نأخذ مفتوحة على المهرجانات المكثفة التي تعيشها تونس في فصل الصيف علما بان هناك مهرجاني هامين واحد يقام في فصل الصيف وهو ايام قرطاج السينمائية واخر قومي اسبوع المسرح التونسي اضافة الى ايام قرطاج المسرحية التي تستطلق في دورتها الاولى بداية من شهر نوفمبر المقبل .

نتتظر ايضا انطلاقا هذه المهرجانات مع اواخر الشهر القادم (جوان) لنحل بكثير بقة موالما بعد ان نشاهد ما

اقلب سكانها هم من الانتلسيين الذين ساقروا بها بعد ان خرجوا من الانتلس وقد وجوهنا تتلشب والمناخ الطبيعي الذي عاشوا فيه وحملوا معهم عدة اشياء من بينها المألوف والموشحات وتناقلوا هذا الفن مما حدا بوزارة الشؤون الثقافية الى جمعه والحفاظ عليه كما انها اقامت مهرجانا دوليا للمألوف تشارك فيه فرق تونسية وفرنسية وعربية وفرقة فلامنكو من اسبانيا وينتهي بتوزيع جوائز على الفرق الفائزة .

● المهرجان الدولي لأغنية البحر الأبيض المتوسط بمدينة بنزوت .

● تأسس سنة ١٩٨٠ وهو خاص بأغنية البلدان الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط وهي الأغنية التي يربطها مطربون مواة وتتخلله نغمة موسيقية يدعي بها خبراء في اللغة الموسيقية من جميع انحاء العالم .

● المهرجان الدولي لهواة السينما بقلبيية : مهرجان سينمائي يشارك فيه هواة السينما من عدة بلدان يشجع هو الآخر بجوائز للفلام الفائزة .

مع الله صولات

محمد عمر .. نغم وإبداع

● الكل يعرف الفنان المرحوم محمد عمر اعتقد انه لا يخفى على احد منكم هذا الفنان نقش اسمه على حجر لا تمح السنين وكتب اسمه في سجل الفن وعاش في الوصف الفني بما يمتاز به من كفاءة في اختيار الكلمة الجيدة واللحن الممتاز ..

من هنا خرج محمد عمر الى خارج الحدود وحمل اغانيه الى اطار اوسع بصوته الرنان الذي لفت انظار المستمعين في انحاء الجزيرة العربية والعالم العربي .. فنانتنا الغائب بعد ان عودنا بالاستماع الى اغانيه الجميلة الحسنة ومنها اغنيته « طالعك يا سيد السماح » التي عرفنا منها ان الفنان قد واجه اشياء كثيرة ومشى على الاشواك ولكنه صبر وصمت ليتكلم بالهانة الشجية وهي لحن هسة امهمسا الى فنانتنا القدير محمد عمر عبر صفحتنا الغراء صفحة ((الحواس الثلاث)) بان يقدم المزيد من اغانيه الجميلة ليخاطب القلوب بيق الكلمات وأعذب الألحان !!

و صاحب الصوت المسلح الحنون الذي يعبر عن احساسه بما يقدمه من اغاني جميلة انه فنان بمعنى الكلمة لقد أثبت وبكل جدارة لجمهوره المعب كل ما يطالبونه من صوت الغيب امتد ووصل الى مدى بعيد .

وانا أقول اطال الله في عمر هذا الفنان وابقاه علما في سماء الأغنية

علي صالح القريمط

العيسون

عبدالكريم عبدالقادر

● همسة اعجاب

الى عبدالكريم عبدالقادر

من منشا لا يعرف الفنان عبدالكريم عبدالقادر صاحب

الحجرة الحزينة التي تؤذي وتطرح الاحان لتخرج غنية صافية للأنس السامعة .

و صاحب الصوت المسلح الحنون الذي يعبر عن احساسه بما يقدمه من اغاني جميلة انه فنان بمعنى الكلمة لقد أثبت وبكل جدارة لجمهوره المعب كل ما يطالبونه من صوت الغيب امتد ووصل الى مدى بعيد .

وانا أقول اطال الله في عمر هذا الفنان وابقاه علما في سماء الأغنية

علي صالح القريمط

العيسون

عبدالكريم عبدالقادر

● همسة اعجاب

الى عبدالكريم عبدالقادر

من منشا لا يعرف الفنان عبدالكريم عبدالقادر صاحب

الحجرة الحزينة التي تؤذي وتطرح الاحان لتخرج غنية صافية للأنس السامعة .

و صاحب الصوت المسلح الحنون الذي يعبر عن احساسه بما يقدمه من اغاني جميلة انه فنان بمعنى الكلمة لقد أثبت وبكل جدارة لجمهوره المعب كل ما يطالبونه من صوت الغيب امتد ووصل الى مدى بعيد .

وانا أقول اطال الله في عمر هذا الفنان وابقاه علما في سماء الأغنية

علي صالح القريمط

العيسون



□ ديد لحام - غوار □
يتوقف ليوم نجا اصيلا وصوتا حنونا كله نفع وعونه .
علي السوييف



□ محمد عمر □
يتوقف ليوم نجا اصيلا وصوتا حنونا كله نفع وعونه .
علي السوييف



□ عبدالكريم عبدالقادر □
يتوقف ليوم نجا اصيلا وصوتا حنونا كله نفع وعونه .
علي السوييف

فهد عبدالحسن موعد مع النجاح
● هو مطرب شعبي شاب جديد على الساحة الشعبية الغنائية وعلى الرغم من حداثة على ساحة الغناء الشعبي الا ان اغانيه لاقت رواجاً كبيراً من اولي اغانيه التي كانت بدايته بها تقليداً وهي « واعاذي اء من عمي ظلوم » انه اغرائي المطرب الشعبي الناشء .. ● فهد

اسمك زهبي مثل الزهر فوق الاشجار عطره يفرح وبعضن الاكافيه وهناك رسمك داخل العيون زوا فابر تحل ضابطها مسكنة اغاريسد بجسد

مكننا منه الأصل

عمر غلاب - [الحواسي الثلاث]



□ سراج عمر .. لي معه حكاية !! □

صالح خلال أول تعاون فني
❦ يعني ذلك الله عزّلت على
نقدوا وإنه الكمان كوسيقى ..
منذ أن دخلت ساحة الفنان ؟
في بداية السبعينات الميلادية
أقول ما بدأت في هو تقليد وتزويد
أغاني الفنانين اليمنيين
تسويرون وكنت أكثر ما أريد
الفنان الكبير محمد سعد عبده بعد
كان أول تعاون فني بيني وبين
من عرف داخل المكنة هو

٤ برنامج الأطفال ، ٤.٤٢
البلدية الزرقاء ، ٥.٧ الطريق
إلى وميل ، ٦.١٧ كل
المخلوقات ، ٧.٣٩ اذهب
للعب في الحديقة النووية ،
٨.٣٩ ماغنام بي اي الفعل
الماضي ، ٩.٢٦ مسلسل
دالاس ، ١٠.١٠ الأبطال

The image shows a document page with a grid-like structure, likely a ledger or a form. The page is filled with horizontal lines and some vertical lines, creating a table-like layout. The text is extremely faint and illegible due to the high contrast and noise in the image. There are some dark, irregular shapes that might be remnants of text or markings, but they cannot be read. The overall appearance is that of a heavily degraded or low-quality scan of a document.

صنعاء وسجلتهما تلفزيونياً ؟
 نعم ولكم بعد عرضتي من الخليج
 بنتيجة لهاتين الانشودتين قيبت
 رسمياً في وزارة الاعلام كفتان .
 في هذه الحالة من المؤكد
 سيكون هناك تعاون مع الشعراء
 اليمينيين ؟

القرني الثاني
٨,٣٠ النشرة الإخبارية

المصورة ٩,٢٣ عالم الصحافة ٩,٤٣ غدا نقم، ١٠,٥٣ الرضاة في اسوع، ١٠,٥٣ نواعات غنقية ١٠,٥٨ المسلسل الاسبوعي السيرة ١١,٤٤ موجز النساء ١١,٥١ القرآن الكريم الختام.

« البرنامج الثاني »
٥ الرسوم المتحركة، ٦ ٥,٣٥ هاري ستروك، قصص القامسات، ٧ الاخير، ٧,٣٠ برنامج محلي، ٨,١٥ قصص غير متوقعة، ٩ ملغان روكفورد، ٩,٥٠ جزيرة الاحلام، ١٠,٤٥ الموجز والختام.

وللا امكانياته التواضعة تظهر
مصافى الفنون العربية كما
ولر جبر خاطر جميعنا يعرف
هذه الاغنية ولحنا واداء
هي للفنان محمد سعد عبدالله
* كلمة لخيرة .. وسعدته
تقدم لك شكرنا على اعطائك
الفرصة لقراءة « الحواصلي
الثلاث » ؟

ليس عندي اجمل من احب
اللقاء تحياتي الفنية
انهمنا مع باقة ورد للخيرة
جريدة اليوم ولصفحة « الحواصلي
الثلاث » وان كنت ارى ان المراسلة
الاسبوعية استطاع ان يترجم
لللقاء احساس فنية صادقة

جاء : جمعا سعيدا

ستطاع ان يبرز في الساحة العربية

« **الفقرة الصباحية** »
 ٩ **الافتتاح** ، ٩،٢٤ **القرآن**
 الكريم ، **الحديث الديني** ، **عرض**
البرامج ، **الرسوم المتحركة** ،
مسلسل الخيل والليل ، **منوعات**
غنائية ، **السلسل السياسي**
الارنسي اليومي **قريبة بلا**
سقف ، **عرض البرامج** ،
السلسل العربي اليومي **الكتاب**
بطولة انور اسماعيل **وليل**
حماة ، **موجز الأنباء** .

فريقا النساء والسفيرة
٣ الاقتراح ، ٢,٢٢ القرآن
البرنامج المسر ، ٢,٢٢ عرض
البرنامج ، ٢,٢٢ الرسوم
المحررة ، مسلسل الأطفال
هايدي ، منوعات غنائية ،
البرامج التعليمية ، حلقة جديدة
من المسلسل الاجنبي شون
عائشة ، جريدة اليوم ، حلقة من
برنامج لقاء الفكر ، منوعات
غنائية ، برنامج سلامتك
النشرة الاخبارية المصورة ،
منوعات غنائية ، حدث في مثل
هذا اليوم ، منوعات غنائية ،
نشرة الاخبار بالانجليزية ،
عرض البرامج ، فيلم اجني
موجز الانبياء ، القرآن الكريم ،
الختم .

فتكف يات يمكن أسند بطول مسلسل لهذا الفتي ؟ هذه هي الحياة
 وأستغل معظم النجوم
 أعمال متعددة ، في هذه الفترة الزمنية التي يتم فيها التصوير أو الترفيه
 كتمكينات قطعاً جرد ، سيكون ضليلاً قياساً إلى غيره . وعطاءه الفضة
 وولسات العمل ، لماذا ؟ العمل " صيرى " ؟ سترى أن :
 جوجوب مضراً وهو أتمه العمل للوجود الجديد ، وتحتل النجوم
 أشرطة " أخرى " وبيع ودي ، بعد سلسلة مرفقة كسجل جديد ويوسف
 ويحيى العالين ، والمسائل الأخرى كثيرة أحد .
 والجدير بالذكر أن هناك رجال لا وهو ابني عزت في فيلم سينمائي
 في ذلك لا وهي كمال الهيف فهل تتفاد في هذا الإصرار والفتي الذي
 ل م ل ؟ أم لا ؟ سبب في الشاهد بعد مشاهدته
 وحتى لا يقل بأننا نتردد السليبات ونترد الإيجابات أو أننا نتحيزين إلى
 نكره موقفاً آخر ، من مخرج الشباك ، حسن الإلام ، صاحب مقولة
 الجمور عاكز كود ، ففي الرغم من التحفظات الشخصية حول هذا
 موقفه ، ولأننا نرى كيف نحن عينا أن نكره له موقفاً إيجابياً في هذا
 حال ، وهو اشتراك الممثل أن كثر من عمل .

فإنما تصوير أساليب الجلالة الحد في مصر والمشاركت فيه
الخاصة الفاضلة مشيرة أصابع كلد في تعاقبت الفهم وبذولة مسجلة
في إطار ٣ والذرى جرى تصويره في عجمان وسواها بطرق مسجلة في
والنظروا الفاضلة مشيرة أصابع كلد في تعاقبت الفهم وبذولة مسجلة
من أسرار منها من السرا قبل أن تكتب لها عملها ، لأن العقد شرعية
وتعقيد والضماني يجب أن يتحتم ، وعامدا من المظهر وطريقة
وتنوينه ، وأحوا الفاضلة مشيرة أصابع كلد في تعاقبت الفهم وبذولة مسجلة
هكذا يجب أن يكون الفخرج الحارم يفرض على الفاضلة احترام عقده بعدم
عمل في عليل في أن واحد أن التكييز أمر ضروري ولا بد منه من أجل أنجاح
عمل
وهذا ينبغي أن يعرضها ومنهجيا بفرض احترام الفاضلة لعمله ، وفرض
على أي إتيان في عليل في أن واحد

نصر الآخر

طارق عبد الحكيم
برنامج ضخم لجمع ودراسة
وعرض الفن الشعبي



طارق عبد الحكيم

ریاضی - واس :

في تطوير ونشر الفن الشعبي قال طارق عبدالحكيم ان الادارة تحرص على تعريف الناشئة في مراحل التعليم المختلفة بترانيمهم تصنيها يطلع عنهم الانبياء وراء الثغرات الغربية عن البيئة الشعبية كما تقدم الادارة الفنون السنوية للناشئ الموسيقي الشعبي فيها تسجيلات لمؤلفات الفن الشعبي لاختيار افضلها ويعمم اناعتها في النول العربية الشعبية .

وتركز الادارة على اصنافها ما يقدم من فنون شعبية من اغانى والآت ورقصات وازياء وحمايتها من التحريف الذي تعرض له احيانا باعتبارات سلمية .

رياض - واس :
 تهاشركة اعلامية سعودية
 اطلقت مشروع مسح شامل
 وفردت عاين لكافة اناوع
 والتكاليف وطرق الميضية
 في المنطقة الوسطى من
 ويدات في عملية مسح مائة
 الشريعة من البلاد .
 تلك مدير ادارة الفنون
 بلاناسة العامة لرعاية
 طارح ادهم الحكييم ،
 لوكالة الانباء السعودية
 لشركة المذكورة والتي اكل
 القام بمسح شامل لجميع
 الفنون الشعبية والانواع
 وطرق العيشة اليومية في

وتتأول طارق عبد الحكيم
الشامري المستقلة لإدارة الفنون
الشعبية فذكر أن من أهمها العمل
على إنشاء اقسام وفروع شعبية
تنمى بالدراسات الشعبية
والموسيقية والحركة وتبادل الآلات
الموسيقية العربية وكذلك دعوة
المؤلفين من شعراء وكاتب اغاني
وموسيقين للانضمام بانتاج
موسيقى شعبية واغان فلكلورية
تقف بوجه الموسيقى الاجنبية .
وكانت ادارة الفنون الشعبية
التابعة للراثة العامة لرعاية
الشباب قد تأسست في الشهر
الثاني من ١٩٦٠ بمدينة الرياض
بناء على قرار من صاحب السمو
الملك الامير فيصل بن فهد بن
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية
الشباب

وقال طارق عبدالحكيم عن جمع المسح يحتوي على جميع الجيلات من كل قرية ومدينة في انواع الفخامات والاقباطة والاكبادي صرنا بصورة تفصيلية لاصدار كتاب يبنى سنة مقارنة عن التراث الخاص منطقة واخالفها في برامج

ومن أهم مسئوليات الإدارة
احياء التراث الفني الشعبي
والموسيقى والغنائي ورعاية
الموهوبين من البراعم وتنمية
مواهبها وجمع الاغاني
والفلكلوريات الشعبية السعوية
والآلات الشعبية وكذلك المشاركة
المهرجاناات والمحافل الدولية
والمؤتمرات وتمثيل المملكة خارجيا
وداخليا

م تقليم متحف شعبي للإزياء
والزيارات الموسيقية الشعبية
منابع القليلية والصور
توغرافية عن كل الحركات
هاب الشعبية كما انشأت
ارة مكتبة موسيقية مختصة
الشعبي تضم الكتب
وطرائف والتسجيلات الصوتية
توغرافية والسيميائية وتقارير
سات في مختلف الجمع الفني
بي في المملكة كما يتبع الأفرقة
موسيقية وعسد من الدارة
التي تؤدي الفنون الشعبية
ية في البلاد .
عن دور الفنون الشعبية

(continued)

مع البيان

٥ يونيو.. ذكرى ليث العيمة

بقلم

صلاح منتصر



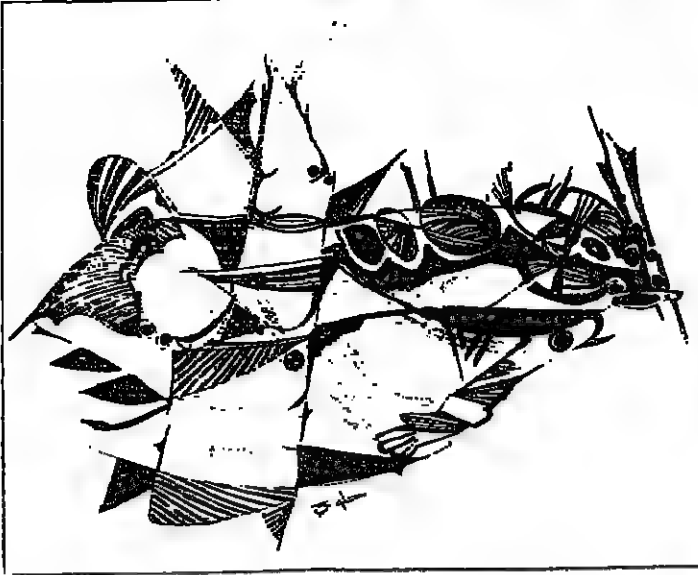
اليوم: ٥ يونيو فهل تتوه من الفكر فكرواته ؟ هذا اليوم ومهما ابتعدنا عنه إلا التي أرى أنه كان أخطر يوم في تاريخ العرب الحديث .. هذا اليوم ومهما مضت السنوات إلا أن ما حدث فيه ترك آثاره إلى مدى بعيد .. بعيد جدا .. أن الشجرة لا تثبت من فراغ ومهما كان طول قامتها وشواكها فروعه وكثرة أوراقها إلا أنها في الأصل نبات من نواة .. مجرد نواة صغيرة في التي أثرت كل هذه الفروع والأوراق والثمار .. وعندما انقلب إلى المجتمع العربي كله .. من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب .. عندما انظر إلى شكل الصراع الغربي الموجود بين العرب وإسرائيل .. لا أستطيع إلا أن أجد بذرة كل ذلك كله في ٥ يونيو ..

من هنا بدأت ..

من هنا تغير التاريخ ..

من هنا سارت الأحداث مسارها الغربي بعد ذلك ..

٥ يونيو ٦٧ فهل أنا في حاجة إلى أن أرفق ذاكرتي باستعادة شريط الأحداث .. ومن يسي ؟ بل من يستطيع التنبؤ ؟



٨٦ طائرة ونقول أكثر من ٨٦ طائرة نهب الجديدي والغريب ..

ولكن ليت المسألة كانت عند هذا الحد .. ففينا بعدد اكتشفنا أننا لم نسقط لا ٨٦ ولا أكثر ولا أقل .. وإنما كان الصحيح أنه في خلال ٣ ساعات فقد كانت إسرائيل قد استطاعت أن تفلح في كل مطارنا وتقتفي على معظم الطيران المصري وهو رايش فوق الأرض .. وقد تمسدت إسرائيل التي لا تضيع شيئا من انتصارها الذي لم تكن تتوقعه وتركت مصر تتفخر وتتباهى بأرقام الطائرات الإسرائيلية التي أسقطتها وهي تعرف أن ذلك ليس ضحيا لأن هذا الغرور المصري انفادها ..

لقد وقعت الكارثة .. لقد وقعت الكارثة .. وبأسرع مما كنا ننصو .. بل أكاد أقول أن أحدا منا لم يكن أبدا تصور أن هذا حدث ..

حتى يوم الجمعة ٩ يونيو كنا لا نزال نعيش في حلم .. ثم فجأة وجدنا القائد بطلس علينا من التلفزيون ويقول أنه قرر أن يترك منصبه .. وكانت حيرة .. وكانت دهشة .. لا بد أن شيئا غير عادي قد حدث ..

هل هي مؤامرة ؟ هل هي مؤامرة ؟ كل شيء كنا نتصوره إلا أن قوتنا قد انحدرت ، وطيراننا قد تحطم ، وجنودنا قد انسحبوا يجررون أفيالهم خيبة وفشلا ..

كم شهيد ؟ آلاف الشهداء كم ضحية ؟ آلاف الضحايا مجرد ثلاثة أيام حدث فيها كل شيء ..

هل كان بيتلن رمال وانهار ووقع أمام أول موجة مياه ؟

للتفكير عن أسباب كثيرة للهزيمة ..

قيل أنه تم نصب فخ لمصر شاركت فيه روسيا مع أمريكا وقيل أن مصر أخطأت حساب اغلاق خليج العقبة وأن القيادة السياسية كانت تعيش في ٦٧ في نفس مناخ حرب ٦٧ عندما تصورت أن إسرائيل لا يمكن أن تجرؤ على القيام بحرب شاملة إلا إذا اشترك الغرب معها ، ولو اشترك العرب فإن روسيا ستحارب بجانب مصر ..

ولكن ما أن انطلقت أول رسالة في الحروب حتى وجدنا أنفسنا وحدها ..

وقيل أن القيادة السياسية كانت تنظر إلى تحريك القوات على أنها مظهر عسكري الغرض منها تحقيق هدف سياسي هو إبراز قدرة مصر على رد العدوان الإسرائيلي على أي دولة عربية فكان أن قامت إسرائيل برصد ثلاث دول عربية في ضربة واحدة ..

وقيل أن القيادة العسكرية رفضت أن توضع للقيادة السياسية أن القوات المسلحة لم يكن في استطاعتها في ذلك الوقت أن تحارب فلم تكن القوات المسلحة عام ٦٧ مستعدة على الإطلاق لدخول حرب شاملة مع إسرائيل سواء بسبب التجهيز أو الإعداد أو التسليح ..

وقيل أكثر من المصاعف الغربية التي حدثت في هذا اليوم ٥ يونيو ..

قال رئيس التحرير وليشهد الله على صدق كل كلمة أقولها — على بالليل حيكونا بقوا ١١٥ طائرة —

وسكت .. ابطلت سبتي واخذت العناوين وأرسلتها إلى المطبعة وصدرت الطبعة الأولى تحمل عنوان أننا أسقطنا ١١٥ طائرة .. وانتظرت الساعات إلى أن صدر بيان عسكري مصري جديد قال أننا أسقطنا طائرة جديدة وبذلك بلغ جلة عدد الطائرات التي أسقطناها بحسب البيانات المصرية ٨٦ طائرة .. وفي منتصف الليل اتصلت برئيس التحرير تليفونيا في منزله أقول له : البيانات المصرية إلى الآن ذكرت أن كل الطائرات الإسرائيلية التي أسقطناها ٨٦ طائرة فهل تغير البيانات أم تغير العنوان الذي نقول فيه أننا أسقطنا ١١٥ طائرة ؟

وجاؤني رد رئيس التحرير : أكتب أسقط أكثر من ٨٦ طائرة .. وهكذا ظهرت الطبعة الأولى لجريدة الأهرام التي توزع في الاقلام صباح يوم ٦ يونيو ونينا أننا أسقطنا ١١٥ طائرة للعدو ، أما الطبعة الثانية فقد ذكرنا فيها أننا أسقطنا أكثر من ٨٦ طائرة وهو تعبير غريب لأنه جرت العادة أن تستخدم أكثر أو حوالي تعبا يكون الإقتراب في عشرة عشرين أو ثلاثين أما أن يكون الرقم محددا هكذا

وجاء شهر يونيو .. وبدأت وكالات الأنباء تنقل أن الحرب أصبحت تدق الأبواب .. وقيل من بين ما قيل أنها لن تكون حربا محدودة بين دولتين وإنما ستكون مواجهة بين قوتين عظميين فروسيا لن تتركت تدخلها وحدها ..

وجاء ٥ يونيو .. الاثنين ٥ يونيو ..

يوم كنا على موعد فيه مع الغد دون أن نعرف .. كانت الساعة حوالي العاشرة صباحا وكنت جالسا في مواجهة زوجتي على قاعدة الإنظار وبيننا جهاز صغير لراديو كنا قد تمسودنا على ألا يفارقنا في هذه الأيام لكي نتابع منه الأخبار لحظة بلحظة .. ولا زلت أذكر على وجه الدقة .. وكان ما حدث عره ساعة واحدة .. كانت لقمة الخبز في يدي في طريقها إلى فمي عندما سمعت صوت الذخيع يقول : وقعت إسرائيل في الفخ .. يا جنود مصر إلى تل أبيب ..

وسقطت لقمة الخبز من يدي .. ووجدت نفسي أترنن تمعدي وأنا أصرخ الله أكبر الله أكبر .. واخترت سادا .. أخذت أتناقل من غرفة إلى غرفة .. ثم لم أطلق الانتظار فوضعت نفسي داخل أقرب ثياب لي مكبي في جريدة الأهرام .. وبدأنا نسمع البيانات

المصرية ..

كانت تخبرنا عن الطائرات الإسرائيلية التي أسقطناها .. كل ساعة كانت تهرس كانت أسرار الفرحة تزداد بها نفوسنا ووجوها وقلوبنا أحساها وأبتلاء ..

وكانت التعليلات بين إسرائيل نفسها محتفظة .. كانت أجهزة التيزر التي تتصل أخبار وكالات الأنباء تشير إلى أن الضائر الإسرائيلية ليست بالصوره التي تقول بها مصر .. ولم يطل الأمر طويلا فقد أصدر رئيس تحرير الأهرام في ذلك الوقت دون أن يتحلى قصاصات الأخبار التي تجر على الوكالة بمعرفة شخص واحد وان يتم إرسالها إليه كلها دون أن يتطلع عليها أحدا من المحررين ..

وفي المساء كتب رئيس التحرير فتابين الموضوع الرئيسي .. كان عن الحرب طبعاً .. وكان العنوان الكبير يقول : قوتنا المدمرة توغل داخل خطوط العدو ..

أما العنوان الثاني فقد كتبه رئيس التحرير على الوجه التالي : أسقط ١١٥ طائرة للعدو خلال هجماته الأولى وأسر وقتل عدد من طياريه .. وتوقفت أمام الرقم المذكور عن عدد الطائرات التي سقطت .. توقفت طويلا لأن البيانات العسكرية التي كانت صادرة من القيادة المصرية حتى لحظة كتابة المنايا كانت تقول أن ما أسقطته قوتنا لا يتجاوز ٨٥ طائرة .. ومدت إلى رئيس التحرير أراجيسه واتسول له : أن البيانات العسكرية المصرية تقول أن عدد الطائرات التي أسقطناها ٨٥ طائرة ..

قال رئيس التحرير وليشهد الله على صدق كل كلمة أقولها — على بالليل حيكونا بقوا ١١٥ طائرة —

وسكت .. ابطلت سبتي واخذت العناوين وأرسلتها إلى المطبعة وصدرت الطبعة الأولى تحمل عنوان أننا أسقطنا ١١٥ طائرة .. وانتظرت الساعات إلى أن صدر بيان عسكري مصري جديد قال أننا أسقطنا طائرة جديدة وبذلك بلغ جلة عدد الطائرات التي أسقطناها بحسب البيانات المصرية ٨٦ طائرة .. وفي منتصف الليل اتصلت برئيس التحرير تليفونيا في منزله أقول له : البيانات المصرية إلى الآن ذكرت أن كل الطائرات الإسرائيلية التي أسقطناها ٨٦ طائرة فهل تغير البيانات أم تغير العنوان الذي نقول فيه أننا أسقطنا ١١٥ طائرة ؟

وجاؤني رد رئيس التحرير : أكتب أسقط أكثر من ٨٦ طائرة .. وهكذا ظهرت الطبعة الأولى لجريدة الأهرام التي توزع في الاقلام صباح يوم ٦ يونيو ونينا أننا أسقطنا ١١٥ طائرة للعدو ، أما الطبعة الثانية فقد ذكرنا فيها أننا أسقطنا أكثر من ٨٦ طائرة وهو تعبير غريب لأنه جرت العادة أن تستخدم أكثر أو حوالي تعبا يكون الإقتراب في عشرة عشرين أو ثلاثين أما أن يكون الرقم محددا هكذا

وجاء شهر يونيو .. وبدأت وكالات الأنباء تنقل أن الحرب أصبحت تدق الأبواب .. وقيل من بين ما قيل أنها لن تكون حربا محدودة بين دولتين وإنما ستكون مواجهة بين قوتين عظميين فروسيا لن تتركت تدخلها وحدها ..

وجاء ٥ يونيو .. الاثنين ٥ يونيو ..

يوم كنا على موعد فيه مع الغد دون أن نعرف .. كانت الساعة حوالي العاشرة صباحا وكنت جالسا في مواجهة زوجتي على قاعدة الإنظار وبيننا جهاز صغير لراديو كنا قد تمسودنا على ألا يفارقنا في هذه الأيام لكي نتابع منه الأخبار لحظة بلحظة .. ولا زلت أذكر على وجه الدقة .. وكان ما حدث عره ساعة واحدة .. كانت لقمة الخبز في يدي في طريقها إلى فمي عندما سمعت صوت الذخيع يقول : وقعت إسرائيل في الفخ .. يا جنود مصر إلى تل أبيب ..

وسقطت لقمة الخبز من يدي .. ووجدت نفسي أترنن تمعدي وأنا أصرخ الله أكبر الله أكبر .. واخترت سادا .. أخذت أتناقل من غرفة إلى غرفة .. ثم لم أطلق الانتظار فوضعت نفسي داخل أقرب ثياب لي مكبي في جريدة الأهرام .. وبدأنا نسمع البيانات

المصرية ..

كانت تخبرنا عن الطائرات الإسرائيلية التي أسقطناها .. كل ساعة كانت تهرس كانت أسرار الفرحة تزداد بها نفوسنا ووجوها وقلوبنا أحساها وأبتلاء ..

وكانت التعليلات بين إسرائيل نفسها محتفظة .. كانت أجهزة التيزر التي تتصل أخبار وكالات الأنباء تشير إلى أن الضائر الإسرائيلية ليست بالصوره التي تقول بها مصر .. ولم يطل الأمر طويلا فقد أصدر رئيس تحرير الأهرام في ذلك الوقت دون أن يتحلى قصاصات الأخبار التي تجر على الوكالة بمعرفة شخص واحد وان يتم إرسالها إليه كلها دون أن يتطلع عليها أحدا من المحررين ..

وفي المساء كتب رئيس التحرير فتابين الموضوع الرئيسي .. كان عن الحرب طبعاً .. وكان العنوان الكبير يقول : قوتنا المدمرة توغل داخل خطوط العدو ..

أما العنوان الثاني فقد كتبه رئيس التحرير على الوجه التالي : أسقط ١١٥ طائرة للعدو خلال هجماته الأولى وأسر وقتل عدد من طياريه .. وتوقفت أمام الرقم المذكور عن عدد الطائرات التي سقطت .. توقفت طويلا لأن البيانات العسكرية التي كانت صادرة من القيادة المصرية حتى لحظة كتابة المنايا كانت تقول أن ما أسقطته قوتنا لا يتجاوز ٨٥ طائرة .. ومدت إلى رئيس التحرير أراجيسه واتسول له : أن البيانات العسكرية المصرية تقول أن عدد الطائرات التي أسقطناها ٨٥ طائرة ..

قال رئيس التحرير وليشهد الله على صدق كل كلمة أقولها — على بالليل حيكونا بقوا ١١٥ طائرة —

وسكت .. ابطلت سبتي واخذت العناوين وأرسلتها إلى المطبعة وصدرت الطبعة الأولى تحمل عنوان أننا أسقطنا ١١٥ طائرة .. وانتظرت الساعات إلى أن صدر بيان عسكري مصري جديد قال أننا أسقطنا طائرة جديدة وبذلك بلغ جلة عدد الطائرات التي أسقطناها بحسب البيانات المصرية ٨٦ طائرة .. وفي منتصف الليل اتصلت برئيس التحرير تليفونيا في منزله أقول له : البيانات المصرية إلى الآن ذكرت أن كل الطائرات الإسرائيلية التي أسقطناها ٨٦ طائرة فهل تغير البيانات أم تغير العنوان الذي نقول فيه أننا أسقطنا ١١٥ طائرة ؟

وجاؤني رد رئيس التحرير : أكتب أسقط أكثر من ٨٦ طائرة .. وهكذا ظهرت الطبعة الأولى لجريدة الأهرام التي توزع في الاقلام صباح يوم ٦ يونيو ونينا أننا أسقطنا ١١٥ طائرة للعدو ، أما الطبعة الثانية فقد ذكرنا فيها أننا أسقطنا أكثر من ٨٦ طائرة وهو تعبير غريب لأنه جرت العادة أن تستخدم أكثر أو حوالي تعبا يكون الإقتراب في عشرة عشرين أو ثلاثين أما أن يكون الرقم محددا هكذا

وجاء شهر يونيو .. وبدأت وكالات الأنباء تنقل أن الحرب أصبحت تدق الأبواب .. وقيل من بين ما قيل أنها لن تكون حربا محدودة بين دولتين وإنما ستكون مواجهة بين قوتين عظميين فروسيا لن تتركت تدخلها وحدها ..

وجاء ٥ يونيو .. الاثنين ٥ يونيو ..

يوم كنا على موعد فيه مع الغد دون أن نعرف .. كانت الساعة حوالي العاشرة صباحا وكنت جالسا في مواجهة زوجتي على قاعدة الإنظار وبيننا جهاز صغير لراديو كنا قد تمسودنا على ألا يفارقنا في هذه الأيام لكي نتابع منه الأخبار لحظة بلحظة .. ولا زلت أذكر على وجه الدقة .. وكان ما حدث عره ساعة واحدة .. كانت لقمة الخبز في يدي في طريقها إلى فمي عندما سمعت صوت الذخيع يقول : وقعت إسرائيل في الفخ .. يا جنود مصر إلى تل أبيب ..

وسقطت لقمة الخبز من يدي .. ووجدت نفسي أترنن تمعدي وأنا أصرخ الله أكبر الله أكبر .. واخترت سادا .. أخذت أتناقل من غرفة إلى غرفة .. ثم لم أطلق الانتظار فوضعت نفسي داخل أقرب ثياب لي مكبي في جريدة الأهرام .. وبدأنا نسمع البيانات

المصرية ..

كانت تخبرنا عن الطائرات الإسرائيلية التي أسقطناها .. كل ساعة كانت تهرس كانت أسرار الفرحة تزداد بها نفوسنا ووجوها وقلوبنا أحساها وأبتلاء ..

وكانت التعليلات بين إسرائيل نفسها محتفظة .. كانت أجهزة التيزر التي تتصل أخبار وكالات الأنباء تشير إلى أن الضائر الإسرائيلية ليست بالصوره التي تقول بها مصر .. ولم يطل الأمر طويلا فقد أصدر رئيس تحرير الأهرام في ذلك الوقت دون أن يتحلى قصاصات الأخبار التي تجر على الوكالة بمعرفة شخص واحد وان يتم إرسالها إليه كلها دون أن يتطلع عليها أحدا من المحررين ..

وفي المساء كتب رئيس التحرير فتابين الموضوع الرئيسي .. كان عن الحرب طبعاً .. وكان العنوان الكبير يقول : قوتنا المدمرة توغل داخل خطوط العدو ..

أما العنوان الثاني فقد كتبه رئيس التحرير على الوجه التالي : أسقط ١١٥ طائرة للعدو خلال هجماته الأولى وأسر وقتل عدد من طياريه .. وتوقفت أمام الرقم المذكور عن عدد الطائرات التي سقطت .. توقفت طويلا لأن البيانات العسكرية التي كانت صادرة من القيادة المصرية حتى لحظة كتابة المنايا كانت تقول أن ما أسقطته قوتنا لا يتجاوز ٨٥ طائرة .. ومدت إلى رئيس التحرير أراجيسه واتسول له : أن البيانات العسكرية المصرية تقول أن عدد الطائرات التي أسقطناها ٨٥ طائرة ..

قال رئيس التحرير وليشهد الله على صدق كل كلمة أقولها — على بالليل حيكونا بقوا ١١٥ طائرة —

وسكت .. ابطلت سبتي واخذت العناوين وأرسلتها إلى المطبعة وصدرت الطبعة الأولى تحمل عنوان أننا أسقطنا ١١٥ طائرة .. وانتظرت الساعات إلى أن صدر بيان عسكري مصري جديد قال أننا أسقطنا طائرة جديدة وبذلك بلغ جلة عدد الطائرات التي أسقطناها بحسب البيانات المصرية ٨٦ طائرة .. وفي منتصف الليل اتصلت برئيس التحرير تليفونيا في منزله أقول له : البيانات المصرية إلى الآن ذكرت أن كل الطائرات الإسرائيلية التي أسقطناها ٨٦ طائرة فهل تغير البيانات أم تغير العنوان الذي نقول فيه أننا أسقطنا ١١٥ طائرة ؟

وجاؤني رد رئيس التحرير : أكتب أسقط أكثر من ٨٦ طائرة .. وهكذا ظهرت الطبعة الأولى لجريدة الأهرام التي توزع في الاقلام صباح يوم ٦ يونيو ونينا أننا أسقطنا ١١٥ طائرة للعدو ، أما الطبعة الثانية فقد ذكرنا فيها أننا أسقطنا أكثر من ٨٦ طائرة وهو تعبير غريب لأنه جرت العادة أن تستخدم أكثر أو حوالي تعبا يكون الإقتراب في عشرة عشرين أو ثلاثين أما أن يكون الرقم محددا هكذا

وجاء شهر يونيو .. وبدأت وكالات الأنباء تنقل أن الحرب أصبحت تدق الأبواب .. وقيل من بين ما قيل أنها لن تكون حربا محدودة بين دولتين وإنما ستكون مواجهة بين قوتين عظميين فروسيا لن تتركت تدخلها وحدها ..

وجاء ٥ يونيو .. الاثنين ٥ يونيو ..

يوم كنا على موعد فيه مع الغد دون أن نعرف .. كانت الساعة حوالي العاشرة صباحا وكنت جالسا في مواجهة زوجتي على قاعدة الإنظار وبيننا جهاز صغير لراديو كنا قد تمسودنا على ألا يفارقنا في هذه الأيام لكي نتابع منه الأخبار لحظة بلحظة .. ولا زلت أذكر على وجه الدقة .. وكان ما حدث عره ساعة واحدة .. كانت لقمة الخبز في يدي في طريقها إلى فمي عندما سمعت صوت الذخيع يقول : وقعت إسرائيل في الفخ .. يا جنود مصر إلى تل أبيب ..

روية علمية

☉ الشمس هذا النجم النفاث الذي لو لم لنا بها ، ولجنت الحياة مختلف أنوعها على سطح الأرض ، تصل أشعتها القادمة إلينا هائلة لطيفة ، وفي نفس الوقت ، فإن هذه الأشعة لكي تصل إلينا تمر بمرحلة مخاض قاسية وعذبة داخل انضغاط حيث تشتت العواصف والبراكين في داخل هذا النجم .

ويقول العلماء أنه توجد هناك طبقات من الغازات حول الشمس يصل قطرها إلى حوالي ١٠ أضعاف قطر الأرض ، وذلك ، فالشمس دائما في اقتران دقيق بين الجاذبية بداخلها ، والضغط الخارجي الذي تحمله أشعتها .

والقرب من مركز الشمس تكون هذه الغازات في صورة مكثفة ، وتستخدم حاليا الأقمار الصناعية لتصوير مسددة الغازات ، حيث تلتقي الغازات الحارة المنطلقة من باطن الشمس في شكل لهب داكن اللون ، وذلك في الصور التي نراها هذه الأقمار إلينا ، أما الغازات التي تبعث عن مركز الشمس فتكون أكثر برودة ومعزولة عن القوة المغناطيسية التي تقودها لمركز الشمس ، وهي تظهر في صور الأقمار الصناعية في شكل سحب فاتحة اللون تحيط بانفارة الشمسية .

ويعتبر منظر شواطئ الشمس من أروع مناظر الشمس ، وهذا الشواطئ عبارة عن سحب عملاقة من المادة الموهجة التي تقذفها عن السطح ، ويعرض هذا الشواطئ يظهر في شكل الإشعاع الموهجة أو الفجيرات ، وفي مقدوره البقاء مضي ذرات انضغاط وتبلغ الدورة الواحدة حوالي ١١ سنة - ويظهر الشواطئ كأنه نافورات من مادة ملونة تمتد إلى أعلى عبر ٢٠ ألف ميل أو نحو ذلك في الإكليل المحيط بالشمس ، وهو عبارة عن ضيقة من الغازات المخفلة بشف الشمس في حلقات على هيئة الهالة ، ولا يصرح أحد بحق نهاية الإكليل ، وفي الواقع قد تكون الأرض وصافى الكواكب الصغيرة واقعة في داخله .

وتحدث بعض الاضطرابات في الكرة الشمسية ، والتي تكون أضيء ما تكون الانفجارات ، ويطلق عليها اسم البقع الشمسية ، وهي تكون نشطة جدا في بعض الفترات مثلما حدث في عامي ١٩٦٨ و ١٩٦٩ ، ويكون نشاط هذه البقع مخفضا نسبيا كما حدث سنة ١٩٦٤ ، وأنذاك تلتقي الشمس من وراء تقريباً خسوفات نتيجة لبعض التغيرات التي تحدث في كوكب الأرض وصافى الانفجارات والاضطرابات .

محمد صيد القاسم القتي

مؤسسة الخطيب للتجارة والاستيراد

تعلن عن فقد استمارة سيارة ديهاتسو قلاب رقم ٩٢٢٥٥١ صانعة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف ٨٢٤٦٣٥٥ . (٥١/٥٩٧)

أول آلات تصوير مستندات شخصية في العالم .. فقط تخيل ما يمكن أن نقدمه لك !!

كانون بي. سي. ١٠-٢٠ Canon PC-10/20

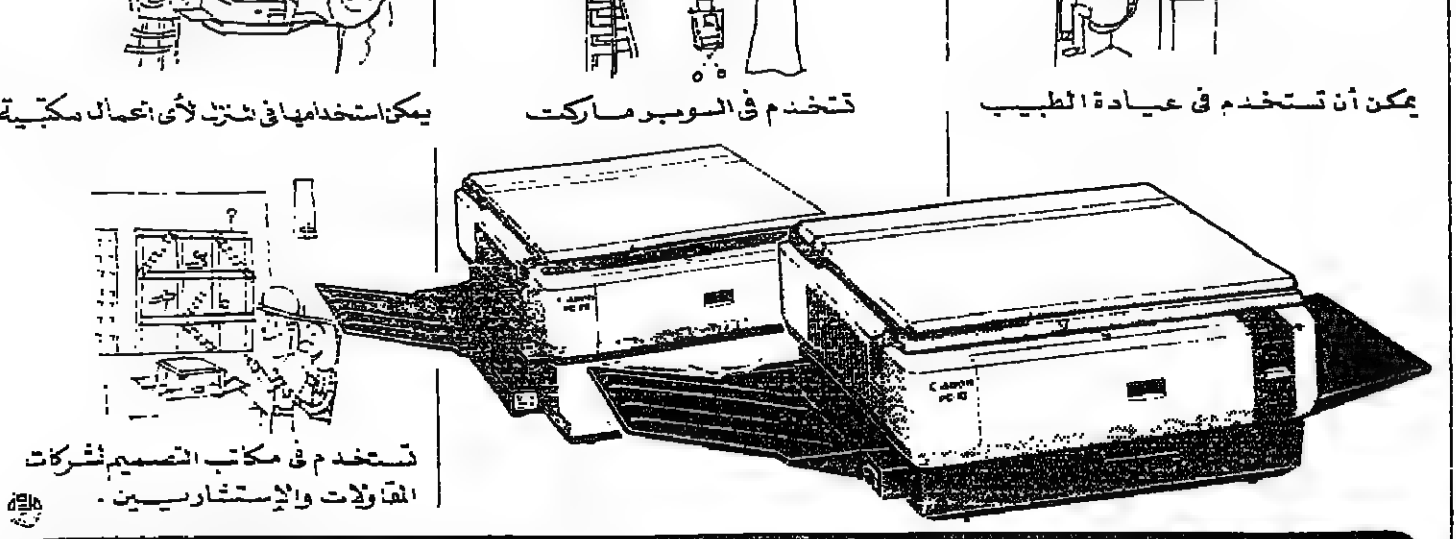
نظام "بي سي" الذي يعمل الكارتدج الذي تشرف به كادون فإن آلات كادون الشخصية لتصوير المستندات أصبحت أصغر حجماً وأخف وزناً وأكثر مرونة وأقرب للقدرة الشرائية لكل الناس أكثر من أية آلة تصوير مستندات أخرى .

إنها لا تحتاج إلى صيانة لها المقدرة على اشخ بشلاثر ألوان .

يمكن أن تكون في غرفة من غرف الفنادق ويستفيد الجميع على أنماثا لدية لإيجاعات أمين المكتبة سوف يجربها لامحالة

يمكن أن تستخدم في عيادة الطبيب تستخدم في السوبر ماركت

يمكن استخدامها في شغل لأي أعمال مكتبية تستخدم في مكتب التصميم لشركات القوافل والإستشاريين



العجو مؤسسة عبد الغنى العجو

الرياض: ١١٦٣٣٣٥ (جدة: ١١٦٣٣٣٥) الخبر: ١١٦٣٣٣٥ الدمام: ١١٦٣٣٣٥ بريدة: ١١٦٣٣٣٥ الجبيل: ١١٦٣٣٣٥ القطيف: ١١٦٣٣٣٥
 بقيق: ١١٦٣٣٣٥ (الرياض: ١١٦٣٣٣٥) مكة المكرمة: ١١٦٣٣٣٥ شون: ١١٦٣٣٣٥ الأحساء: ١١٦٣٣٣٥ حائل: ١١٦٣٣٣٥ المدينة المنورة: ١١٦٣٣٣٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً
مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ^{الْعَظِيمِ} _{صَدَقَ اللَّهُ}

عائلة المعجل

ينعوا ببالغ الحزن والأسى فقيدهم
الغياث المرحوم

عبد العزيز محمد المعجل

الزى واقعة المنية مساء يوم الجمعة ٢٢ شعبان ١٤٠٣ هـ

تغمده الله الفقيد بوسع رحمته وأسكنه فسيح
جناته وألهم ذوي الصبر والسلوان

والله والنا ليه والجمعوة

حديقة الثقة

○ قطر البضائع رقم = ١٢٠ = الذي يفخر
• يفخر الرياض - ٦ مسماء ، يصل الخرج ٣
يصل للهوف ٢,٥٨ ، يصل بقيق ٤,٤٦ ، ويبدأ

● في مشوار التطوير

من المدرسة العسكرية إلى كلية الملك خاتمة

الرياض - زاهر محمد زاهر

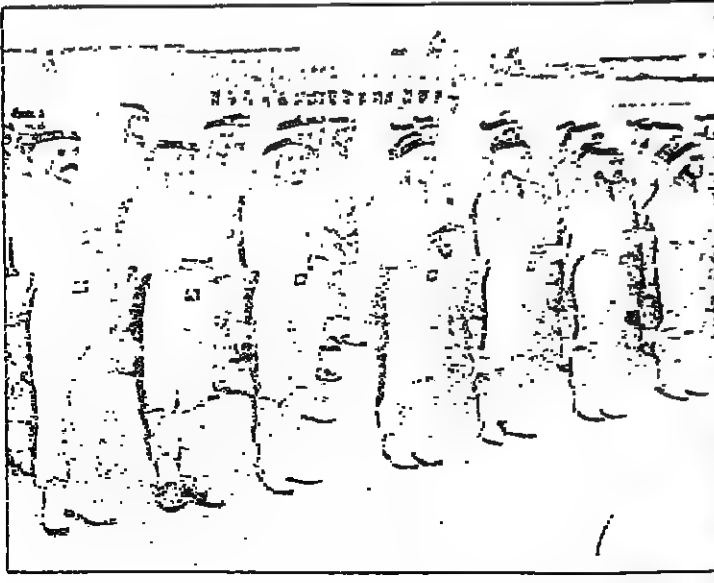
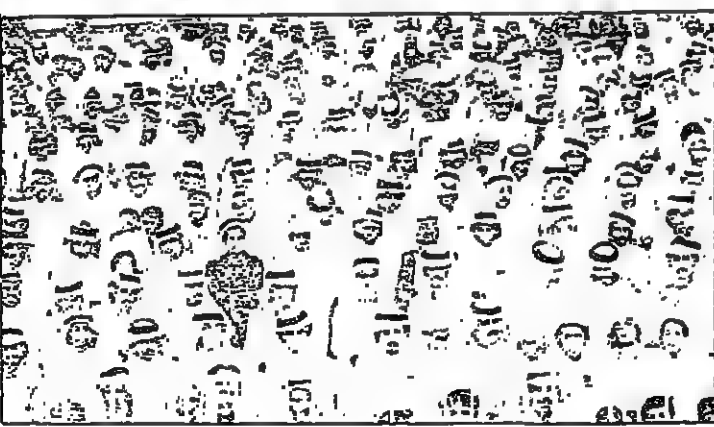
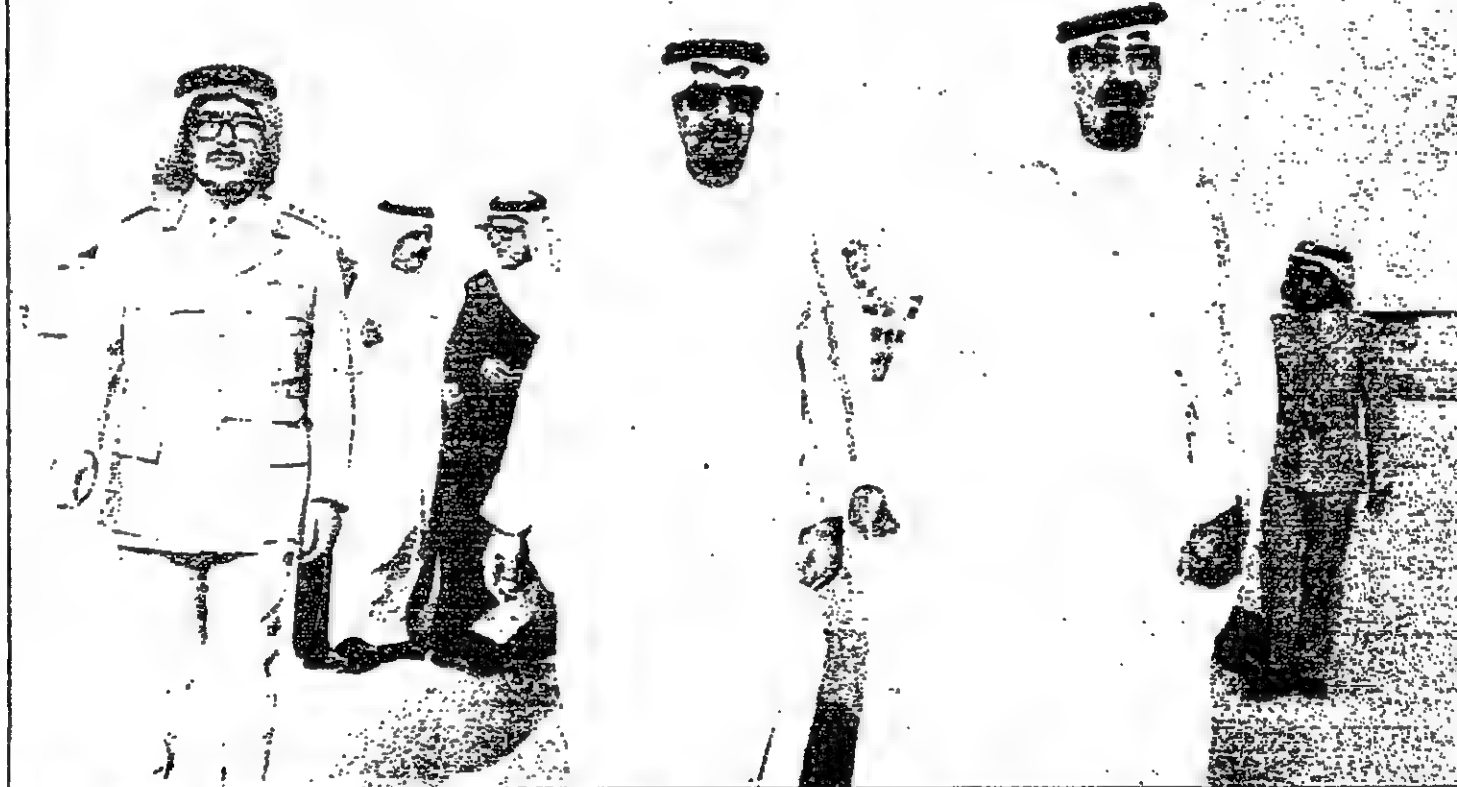
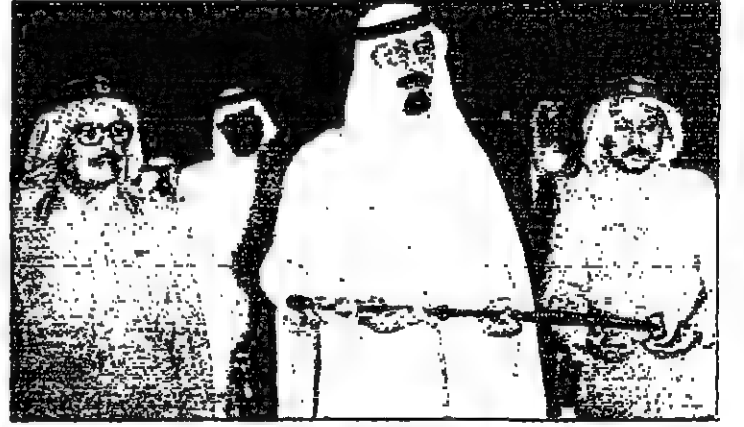
إذا تحدثنا عن المدرسة العسكرية بالحرس الوطني تلك التي تخرج منها أمس الأول أكبر دفعة من الضباط تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وكانت هذه الدفعة الأخيرة التي تخرج من المدرسة التي أذيت للحرس الوطني خيرة أبنائه من الضباط الذين يقولون مراكز قيادية في كافة قطاعاته ... المعلوم أن هذه المدرسة لن تخرج ضابطاً بعد الآن بل سيقصر دورها على تخريج حاملي الثانوية العسكرية والسؤال هو لماذا ؟

الاجابة على هذا السؤال ذات مدلول خاص لها مرامي بعيد ينبغي أن ندركه ونركز عليه ... ذلك أنه يرتبط بالتطور الهائل الذي طرأ على هذا القطاع الحيوي من قطاعات قواتنا المسلحة ... فالحرس الوطني الذي يعيش عصره الذهبي منذ أن تولى رئاسته صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله قد شهد تطوراً هائلاً سواء من الناحية العسكرية أو الفنية أو من حيث الأسلحة والعتاد ... وأهم من ذلك كله التطور في أعداد الرجال ... فالأسلحة الحديثة إذا لم تحركها قدرة بشرية ذات مهارة ومثولة ثقلاً جيداً فإنها تصبح وبالاً على مستخدميها ... ولعل الإدراك المبكر لذلك هو الذي دفع بالحرس الوطني ليطور نفسه بأسلوب علمي وعملي خلال فترة قصيرة وهذا يقودنا للعودة إلى الحديث عن المدرسة العسكرية التي انشئت عام ١٣٩٢ والتي تحولت من شبه كلية كانت تقوم بتخريج الضباط إلى أخصم مدرسة ثانوية عسكرية ولم نقل أنها بدأت مدرسة ثانوية أو مدرسة تحت أي تسمية مرحلية وتحولت بل نجد أن تحولها كان عكسياً وهذا شيء محير ولكن إذا علمنا أنه بالتخطيط الواعي والمدرَك لامتصاص النظرات المستقبلية أنه تم إنشاء صرح عسكري شامخ اقتضت ضرورة التغيير والتطوير لأفضل وهو كلية الملك خالد العسكرية لأدركنا المغزى الحقيقي من هذا التحول العكسي للكلية ... فلم يكن منطلقاً تطوير المدرسة العسكرية إلى كلية ذلك أن هذا سيقطع الطابع الكلاسيكي للمدرسة النمطية التي كانت تدرس بالمدرسة العسكرية بينما المطلوب هو دم جديد ... مسلح بأرقى العلوم العسكرية وبمستوى جامعي يليق بمواكبة تطور الحرس الوطني وبالتالي فإن إنشاء الكلية مع الإبقاء على المدرسة التي يمكنها كما أمكنها من قبل أن تعد القدرات البشرية وتؤهلها للانتحاق بكلية الملك خالد هذه النظرة الشافية تؤكد حقيقة لا بد وأن يدركها أي مراقب وهي أن الحرس

البريطاني ماضٍ في طريق التقدم والتطوير بخطى واسعة توازي ما يخطوه جيشنا العربي السعودي الباسل وقواته المسلحة ... والحديث عن المستقبل الزاهر يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصرح الشامخ الذي رعى انتحاله جلالة الفرد العظيم وصغر الجزيرة العربية إلا وهو كلية الملك خالد ... تلك الكلية التي تصاهي أحدث الكليات العسكرية في العالم من حيث ما توفر فيها من إمكانات هائلة سواء من حيث كادر التأهيل فيها أو من حيث الأجهزة التقنية الحديثة الخاصة بالتدريب التي الحققت بها ويقف على رأس هذه الكلية شاب عسكري يحمل كل آمال وطموح المستقبل الزاهر لامتتنا الرشيدة ألا وهو صاحب السمو الملكي العقيد الأمير مقعب بن عبد الله بن عبد العزيز ذلك الشاب الذي شاهدناه يوم ذهبنا لتسجيل استطلاع عن الكلية قبل افتتاحها بيده الميدان في ميدان التدريب وكنه في معركة حقيقية معركة يذوقها خسد التخلّف والنمطية والكلاسيكية التي يمكن أن تسيطر على أي قطاع ... معركة هدفها التطوير والتحديث والارتقاء بضباط حماة هذا الصرح الشامخ حماة مبادئنا وعقيدتنا الإسلامية حماة قيتنا ورسالتنا السامية والتي شرفنا الله بحملها إلى العالم أجمع فجيشنا العربي السعودي بكل قطاعاته بالحرس الوطني ومدركاته وشاته وبحريته وقواته الجوية حامي حيا الإسلام والحضارة بناءاً عن مقدساته وكفاه فذراً حماية أرضنا المقدسة التزم لم يدنسها أي مستعمر أجنبي منذ أن دخلها الإسلام منذ أكثر من ألف وأربعمائة عام

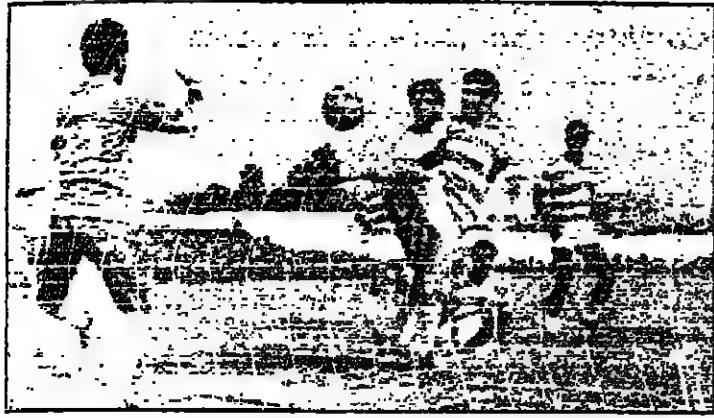
وما هو قائد مسيرة التطوير في الحرس الوطني الأب الذي يكن له كل فرد من أفراد الحرس الوطني الولاء والاحترام والطاعة التي لا يرقونها طاعة إلا طاعة الله والملك والوطن فما هو الأب الكريم يضع في يد أكثر من ٢٣٠ ضابطاً وساماً جديداً ... وسام المسؤولية الملقاة على عاتقه من أجل السعود عن وطننا ومقدراتنا ... ها هو الأب يعطي شارة الانطلاق لأكبر دفعة من الذريجين الضباط عرقاً الحرس الوطني فزينا للضباط الجدد وعيناً لكل أبناء الحرس الوطني الذين تلقوا هدية القدر منذ أيام بافتتاح المشرق الطبي الضخم الذي يعكس اهتمام جلالته بصحة أبطال هذه الأمة وينودها وإلى غد مشرق قريب ومستقبل أفضل لفراتنا الباسلة في الحرس الوطني تنتم الثباني على منجزات تحققت وأخرى في القريب

تصوير : علي العودي

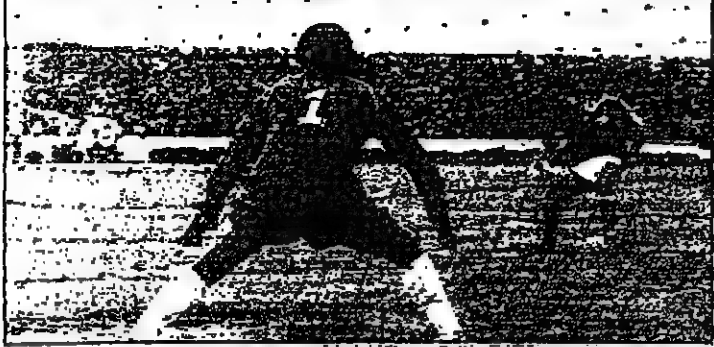


■ اليوم المباراة النهائية لكأس تونس لكرة القدم ■

الكأس السادسة للنجم الساحلي أم الدنيا تستعد لاستقبال أم المهرج



الافريقي اخفق في الفوز على مستقبل المرسى



النجم الساحلي يتأهل للمباراة النهائية بضرية الجزاء

ضربات جزاء مقابل ثمانية ضربات
للمعبد التونسي .. وهو ما يعني
الدلالة على مسحة الغموض
والشوق التي اكتسبتها هذه
المباراة فكانت بحق مقابلة
كأس لا تخفيها من حماس فضاء
والدفاع كبير ونفيا عالية

منتخب عمان يهزم منتخب الصومال ٣-١

مسقط - ٢١ - فاز منتخب سلطنة عمان لكرة القدم
على منتخب الصومال بثلاثة أهداف لهدف واحد في المباراة
الودية التي أقيمت بينهما أمس الأول على استاد شرطة
مسقط

وقد انتهت نتيجة الشوط الأول بهدفين لهدف واحد
لصالح الفريق العماني الذي اضاف هدفا ثالثا في الشوط
الثاني

وسيلعب المنتخب العماني مباراة ثانية يوم غد الاثنين
مع الفريق الصومالي الذي هزم مسقط قبل يومين قادما
من ابوظبي في زيارة تستغرق اسبوعا

تونس - مكتب اليوم :
لعل اطراف ما يمكن في المباراة
النهائية لكأس تونس لكرة القدم
لهذا الموسم التي ستقام عصر
اليوم تحت اشراف الرئيس الحبيب
بورقيبة انها تجمع لأول مرة وجهي
لوجه فريق المستقبل الرياضي
بالتنسي والتجسس الرياضي
الساحلي .. رغم ان كلاهما يعتبر
.. اختصاصيا .. مادرا في مجال
الكأس ولا اقل على ذلك من ان
النجم يتأهل لخوض الدور النهائي
للمرة العاشرة بعد ان سبق له
ان تذوق طعم الإحراج على الكأس
ملا يقل عن خمسة مواسم .. كما
ان مستقبل المرسى يستعد لطرق
باب الدور النهائي للمرة السابعة
وقد سبق له ان رفع الكأس
في موسمين

عمر الجبالي ..
والهدف .. التاريخي ..
ولعل الاطراف من هذا الكيفية
التي تاهل بها مستقبل المرسى
ليطفي شرف المراهقة على الكأس
امام رئيس الدولة ..

فماض مستقبل المرسى في الدور
الآخر من الانتصارات لم يكن
سوى احد عمالة الكرة التونسية
وهو النادي الإفريقي الذي يحمل
الرقم القياسي في مجال الكأس
حيث ظفر به في ثمانية مواسم
منذ الاستقلال الى الان ..

ومع هذا فان نتيجة واحدة
اي على الاصح يضع لحظات
نقط كانت كافية لفشل مستقبل
المرسى اذاعة مؤامره العتيبة
ويرتقي الى الدور النهائي ..

فعم .. ما ان اعطى الحكم
الجزائري الذي ادار المباراة ضربة
اليدايه لصالح مستقبل المرسى
حتى تحصل في الاوتة نفسها هذا
الاخير على رمية حرة قرب الدائرة

المرسى .. ولم يكن
المرسى .. ولم يكن
المرسى .. ولم يكن

المرسى .. ولم يكن
المرسى .. ولم يكن
المرسى .. ولم يكن



إقامة بطولة مجلس التعاون بمجموعتين يلغى أهم أهدافها



لقطة من مباراة النصر والريان القطري

كخليجين ان تحقق لنا الفاشة
المرجوة .. ومن النشاط
النصر خلال شهور رمضان
القادم يتحدث سمو رئيس
النصر قائلا : .. ان مجلس
الإدارة قد قرر من وضع
البرنامج واليكل العام
للمنافسات التنشيطية الرياضية
خلال شهر رمضان المعظم
القادم .. وذلك من اجل
احياء ليالي هذا الشهر الكريم
وستكون هناك ايضا
محاضرات دينية وثقافية ..

وعن البرنامج الرياضي
يقول : ابو خالد .. ستقسم
دوري كامل في كرة القدم
للسنتين وللشباب .. تشارك
غير المسجلين في كشوفات
فئة فرق مختلطة ولاعبين من
الاندية ما عدا .. لاعبي
النصر .. وقد تشكلت لذلك
لجنة للاشراف وبرئاسة سمو

الأمير .. عبد العزيز بن
سعود .. وتضم في عضويتها
السمو احمد عبد الله ..
والاساندة خالد بن خميس
- محمد الهذيان - محمد
الحسين .. وستقام المباريات
لنظام الدوري ابتداء من يوم
٢ رمضان .. وستقدم جوائز
لجميع الفرق المشاركة ..

بالاضافة للتكوس والميداليات
للفائزين الثلاث الاوائل
والجوائز المالية التي تبدأ
من ست الاف ريال (الاول -
اربعة الاف ريال - للثاني -
ثلاثة الاف ريال - للثالث) ..
وكذلك ستقام دورة للاشبال

ويضيف سمو الأمير
تكونت للاشراف برئاسة
الرئيس حسين العجمي
وعضوية فيصل مسعود
الدوسري .. عبد الله الزمان
وقد تحدثت ميداليات للاعبين
المختلطة - السيد - وستنتج
الجال للاعبين طوال القامة
من تقل اعمارهم عن ١٩ سنة
للمشاركة في السلسلة
والطائرة .. يفرق تضم
لاعبين غير مسجلين في الاندية
.. ما عدا لاعبي النصر
طبعاً ..

وقد تكونت لذلك لجنة
للاشراف برئاسة الأمير
عبد المحسن السديري وعضوية
محمد السلولي وعضوية

كتب : كمال حامد
علق صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الرحمن بن سعود
رئيس نادي النصر - حول
الضربة المقترحة الجديدة
في مباريات بطولة مجلس التعاون
قائلاً : .. انني ومع احترام
قرار اللجنة المنظمة بتقسيم
الاندية الابطال لمجموعتين ..
الا انني ارى ان هذا النظام
خاطيء ويخالف اهم الأهداف
التي انشئت هذه البطولة من
اجلها .. وهي التقاء الأندية
الخليجية .. وذلك لان
طريقة المجموعات قد تفسر
الوقت والجهد لتحديد بطل
الخليج .. ولكن اين أهداف
الدورة .. وانني ارى انه من
الاجتناف في حق الدورة ان
لا يلتقي مثلاً لاعبي الانتصاف
باشقائهم لاعبي بطل عمان
مثلاً .. اي لاعبي العربي
الكويتي باشقائهم لاعبي المحرق
البحريني .. وهكذا .. ونحن
في نادي النصر كنا نعد
أفترضنا في الموسم الماضي
ان تقام البطولة في مكان واحد
بحيث يتحقق التصاف بين
الاندية .. وكما نأمل تنفيذ
ذلك في هذا الموسم اذا تعذر
تنفيذه في الموسم الماضي ..

وعمل تقسيم الفرق
المجموعتين .. يرى ابو خالد
ان نادي الانتصاف قد جاء
به القرعة في مجموعة
اصعب من العربي الكويتي
مثلاً الذي سيلعب في مجموعة
سبلة .. ولكنني امل النجاح
في هذه البطولة انني نتفلسر

مؤسسة حسن عبد الكريم القحطاني للتجارة

تجارة ومقاولات عامة

أجود ما ينتجه العالم الحالي من الآلات ذات التصميم
المتين والأداء العالي ..
نسبة لجودتها العالية فقد اكتسبت السمعة الممتازة
في كل أرجاء العالم
نعم نحن نزودكم بأجود الآلات التي تجعل
مشاريعكم أكثر ربحاً ..

مؤسسة حسن عبد الكريم القحطاني للتجارة

HASSAN A. KARIM ALGAHTANI EST.

بريداً : ١٣٥٨ - مدينة
طريق الدمام - الخبر الرئيسي
ص.ب. : ١٩٥ - الخبر - المملكة العربية السعودية
تليفون : ٨٩٤٦٨١١ / ٨٩٤٦٨١٢ / ٨٩٤٦٨١٣
تلكست : ٦٧٠٠٣١ هاكم ج.ع

